

Татьяна Касьян

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ  
ИСКУССТВУ В РАЗЛИЧНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ  
ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ  
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

*Висвітлено процес організації навчання декоративно-прикладному мистецтву в різних навчальних закладах Катеринославської губернії в другій половині XIX – початку XX століття. Встановлено періодизацію в процесі формування розвитку навчання декоративно-прикладному мистецтву в досліджуваному хронологічному періоді. З'ясовано основні напрямки розвитку художніх промислів. Відзначено важливість поступової та планомірної систематизації освітнього процесу в області декоративно-прикладного мистецтва в другій половині XIX – початку XX століття на Катеринославщині.*

**Ключові слова:** навчання декоративно-прикладному мистецтву, навчальні заклади, художні промисли.

*Высветлен процесс организации обучения декоративно-прикладному искусству в различных учебных заведениях Екатеринославской губернии во второй половине XIX – начале XX века. Установлена периодизация в процессе формирования развития обучения декоративно-прикладному искусству в изучаемом хронологическом периоде. Выяснены основные направления развития художественных промыслов. Отмечена важность происходившей постепенной и планомерной систематизации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства во второй половине XIX – начале XX столетия на Екатеринославщине.*

**Ключевые слова:** обучение декоративно-прикладному искусству, учебные заведения, художественные промыслы.

*Clear up the process of providing training to arts and crafts in various educational institutions Ekaterinoslav province in the second half of the nineteenth – early twentieth century. Installed in the process of periodization of training arts and crafts in the study chronological period. Find out the main directions of development of arts and crafts. The importance of gradual and systematic ordering of the educational process in the field of arts and crafts in the second half of XIX – early XX century on Ekaterinoslvschina. In the course of scientific research can be divided into three stages of the learning process arts and crafts: 1) formation – initial level; 2) approval of the – art classes, art school, art and industrial schools, art schools; 3) the further development of*

*educational programs in educational institutions of different types, the development of vocational training institutions oriented artistic and pedagogical staff: Art Institute and the Academy of Arts.*

**Key words:** *teaching arts and crafts, education, arts and industrial fisheries.*

Наряду с происходившими глубинными эволюционными изменениями в структуре общества во второй половине XIX – нач. XX века, происходят бурные преобразования в области декоративно-прикладного искусства, сопровождающие появление новой культурной эпохи.

Развитие промышленности, образования, активизация торговли усилили интерес к народным изделиям. Ориентация образования была направлена на взаимосвязь обучения с трудом, овладение ремеслом, синтез трудового, нравственного, эстетического воспитания, реализуемого в процессе выполнения творческих работ декоративного характера. Потребность общества в высококвалифицированных кадрах для развития народных художественных промыслов и художественно-промышленного производства создала предпосылки для зарождения профессионального художественного образования в области декоративно-прикладного искусства. Важная роль отводилась просветительской деятельности художников-педагогов, направленная на популяризацию украинского изобразительного искусства.

В зависимости от региона, его природных ресурсов, национальных особенностей проживающего населения, делался акцент на тот или иной вид декоративно-прикладного искусства. В разных уездах Екатеринославщины доминировали определенные виды ремесел, что сказалось на содержании дисциплин декоративно-прикладного искусства и обусловило различия в методах обучения и овладении приемами творческой работы.

Усовершенствование форм и методов современного художественного образования в области декоративно-прикладного искусства предполагает изучение исторического опыта становления педагогической системы, эффективность которой была доказана поколениями. Будущие специалисты, смогут применять и формировать неповторимость образного восприятия окружающего мира через декоративно-прикладное искусство и особенные педагогические отношения внутри общности. Отдельные вопросы, связанные с внедрением образовательных реформ, организацией художественного обучения, в том числе декоративно-прикладному искусству в отечественном образовании во второй половине XIX – начале XX веков, а также анализом документов, освещающих историю развития отдельных учебных заведений Екатеринославской губернии, исследуются учеными, художниками и педагогами таких как О. Белько [1], И. Красюк [3], З. Мацишина [6], Л. Овчаренко [7], О. Пошивайло [11], О. Светличная [15] и др.

Вместе с тем в истории педагогической науки вопросы теории и практики организации обучения декоративно-прикладному искусству на Екатеринославщине во второй половине XIX – начале XX века недостаточно

изучены и требуют дополнительных исследований.

Формулирование целей статьи. Цель статьи – проанализировать процесс формирования организации обучения декоративно-прикладному искусству на Екатеринославщине во второй половине XIX – начале XX века, а также выявить этапы ее становления.

Изложение основного материала исследования. Уникальный опыт в области декоративно-прикладного искусства специализированных художественных заведений позволяет проследить закономерности процесса их возникновения и развития в тесной взаимосвязи с процессами, происходившими в общественно-экономической и политической жизни государства.

В исследуемой теме следует отметить, что этот период был сложный и противоречивый в плане развития и становления обучения декоративно-прикладному искусству на Екатеринославщине во второй половине XIX – начале XX в. Большие усилия в этот процесс были вложены земствами и министерством народного просвещения. Но, как и в любом творческом процессе, несмотря на позитивный конечный результат, были свои сложности и неудачи.

В исследуемом хронологическом периоде отмечалась большая потребность в художниках-специалистах, подготовленных для работы в промышленности в масштабах такой огромной страны как Российская империя. Об их недостаточном количестве говорится в одном из официальных документов Министерства торговли и промышленности что, «несмотря на рост художественно-промышленных учебных заведений, потребность нашей промышленности в искусных художественно-подготовленных рисовальщиках и мастерах не только не может считаться удовлетворенной, но проявляется все сильнее и резче. Необычное усиление мирового соперничества в области промышленности выдвигает на первый план художественную сторону изделий, так как технические усовершенствования быстро делаются всеобщим достоянием; в отношении же художественном мы еще больше отстали от наших соперников, чем в каком-либо другом» [4, с. 102].

В ходе научного поиска можно выделить три этапа развития процесса обучения декоративно-прикладному искусству: 1) становление – начальный уровень; 2) утверждение – художественные классы, художественные школы, художественно-промышленные школы, художественные училища; 3) дальнейшее развитие образовательной программы в учебных заведениях различных типов, развитие профессионально-ориентированных учреждений по подготовке художественно-педагогических кадров: художественные институты и академии искусств.

Первый этап 1864–1870 гг. – на этом этапе после принятия земской реформы происходит становление народного образования. Интенсивно внедряются в планы учебных заведений различных уровней и

соподчинения уроки ручного труда и рисования. В использовании элементов декоративно-прикладного искусства, как основы художественно-эстетического развития школьников, большую роль сыграли древние традиции вышивки, ткачества, лозоплетения, росписи писанок, керамики и т.д.

Про обучение детей декоративно-прикладному искусству З. Мацишина в своем диссертационном исследовании пишет что оно «реализовывалось на уроках ручного труда, рукоделия, столярного и слесарного ремесла, трудового обучения, рисования. Использовались внеурочные формы работы, в частности экскурсии; налаживались связи с учреждениями социального воспитания. Основными методами воспитания национальной культуры были беседы, рассказы, иллюстрации, демонстрации творческих работ, образцов, изделий народных умельцев» [6].

Второй этап 1871–1900 гг. – на этом этапе происходит дальнейшее создание сети профессиональных учебных заведений (художественные классы, художественные школы, художественно-промышленные школы, художественные училища), которые решали проблему обеспечения специалистами в различных отраслях производства Екатеринославщины и расширили возможности приобретения профессии для детей из малоимущих семей. При народных школах Екатеринославской губернии с конца 70-х гг. XIX в. начали открываться ремесленные классы и художественные отделения. В этих учебных заведениях, кроме преподавания общеобразовательных предметов, учащихся обучали различным видам ремесел и формировали у них элементарные профессиональные умения и навыки, воспитывали нравственные качества, такие как – трудолюбие, ответственность, исполнительность.

Ремесленные классы при Луганском городском 4-х классном училище развивались на субсидии губернского земства в Славяносербском уезде открылись в 1882 г. Обучение велось слесарно-кузнечному и столярно-токароному ремеслу учителями-мастерами, а учитель черчения и рисования окончил курс в художественно-промышленной школе Н. Гоголя в г. Миргороде, Полтавской губернии.

При двух городских училищах (Екатеринославском трехклассном и Александровском четырехклассном) в соответствии с положением 1872 г. были открыты вечерние курсы черчения и рисования для мастеров и рабочих. Эти курсы начали свое существование с 1890 г. и функционировали на основании разрешения г. Управляющего Одесским Учебным Округом от 29 марта 1900 года. Впоследствии их работа возобновилась в 1902 г. по предложению г. Попечителя Округа от 25 ноября 1899 г. [9].

Одним из первых в Екатеринославской губернии 1 июля 1896 года было открыто ремесленное училище в Бахмуте [12–14] при земском Софийском двухклассном училище, ассигновано субсидиями губернского земства. В училище преподавалось слесарно-кузнечное и столярно-токароное дело. Учителем столярно-токароного ремесла был местный ремесленник

Н. Кондратьев, обучавшийся в частных мастерских Учителем слесарного ремесла был Я. Ещенко, обучавшийся в Бахмутском ремесленном отделении. Кузнечное дело преподавал местный ремесленник А. Прокофьев, который обучался в частных мастерских [10, с. 30].

Гнединское ремесленное училище открыто 8 сентября 1883 г. в Александровском уезде. Обучение велось слесарно-кузнечному, столярному ремеслу, а также в училище готовили преподавателей ремесел. Ассигнования были за счет платы пансионеров и субсидий уездного и губернского земства. Училище располагало еще заработками мастерских, взносами членов комитета, пожертвованиями, сборами со спектаклей, концертов и пр. Наконец, с 1892 г. училища пользуется еще процентами с запасного капитала в 10000 руб., завещанного ему его покойной почетной попечительницей, О. Гнединой [10, с. 30; 2].

В 1895г. земская управа открыла ремесленные отделения при школе в с. Петровка. Также были открыты ремесленные отделения в селах Прасковиивське и Озерянское (1896) по гончарному, ткацкому ремеслу.

Наряду с мужскими образовательными заведениями на Екатеринославщине появились женские специализированные заведения: гимназии, технические, реальные, коммерческие училища, которые занимались вопросами общего художественного образования. Образовательный процесс для девочек был ориентирован, в основном, на выполнение бытовой работы, связанной с ведением домашнего хозяйства, самым распространенным предметом, который изучали девушки, было рукоделие.

Третий этап 1901–1917 гг. – на этом этапе происходит дальнейшее развитие образовательной программы в учебных заведениях различных типов на Екатеринославщине, в которых изучалось декоративно-прикладное искусство. Утвержденное «Положение о художественно-промышленном образовании» (1902 г.) способствовало дальнейшему развитию и созданию новых художественно-промышленных училищ и школ, художественно-ремесленных мастерских и рисовальных классов, которые готовили квалифицированных рабочих для художественных и отделочных работ; распространению художественных вкусов и конкретных прикладных знаний и умений, так необходимых для эстетического оформления промышленной продукции.

На этом этапе получают развитие – профессионально-ориентированные учреждения по подготовке художественно-педагогических кадров: художественные институты и академии искусств (Одесское художественное училище и центральное училище технического рисования (ЦУТР) А. Штиглица в Санкт-Петербурге), которое готовило художников-преподавателей, в том числе по декоративно-прикладному искусству, выпускники которых работали по всей Российской империи, в частности в Екатеринославской губернии.

Среди обучающих мастерских следует отметить показательную

ткацкую мастерскую З. Базилевич. «На различных выставках, на которых мастерская участвовала своими экспонатами, она всюду получала высшие награды. Так, на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петербурге 1913 г. мастерская была награждена Большой серебряной медалью. З. Базилевич получила приглашение от Главного Управления землеустройства и земледелия участвовать в Русской выставке в Берлине. З. Базилевич получала ежегодно ассигнования от Екатеринославского губернского земства на содержание мастерской, так как земство отмечало полезность и целесообразность деятельности мастерской для развития местных кустарных промыслов» [5, с. 183–194]. В 1904 г. Бахмутское дворянское уездное собрание приняло решение об открытии в волостном селе Зайцево училища, и присвоение ему имени графа Келлера. В 1908 г. было закончено строительство. В училище учились 400 мальчиков и девочек, был введен курс столярного, слесарного и ковочного ремесла, ткацкий, деревообрабатывающий и гончарный промысел [8].

Большое внимание Екатеринославское земство уделяло созданию специальных школ и мастерских. Они были сосредоточены главным образом в Екатеринославском, Бахмутском, Мариупольском, и, особенно, Новомосковском уездах. Так, в Екатеринославском уезде действовали Томаковская и Солонянская мастерские, слесарная мастерская в селе Лошкаревка, столярная и кукольная мастерские в селе Михайловка. По свидетельству журналиста В. Строменко, который побывал на областной выставке в Екатеринославе в августе 1910 г., эти изделия имели «народный украинский орнамент», позаимствованный из старинных вышивок. Газета «Южная заря» в сентябрьском 1910 г. выпуске подчеркивала, что эти кустарные изделия принадлежали к категории художественной промышленности и могли стать лишь наряду со строгановским училищем [5, с. 183–194].

Екатеринославский край был известен прекрасной мережкой, которая изготовлялась в земских школах и селах Бахмутского округа, в частности, в селах Алексеевка и Андреевка. Обращает внимание продукция ремесленной мастерской в селе Войсковом, в которой изготовлялись экипажи и брички [5, с. 183–194].

Благодаря развитию мануфактур, заводов, фабрик и других промыслов, при этих производствах организовывались школы, мастерские, училища. В основу профессиональной подготовки входило копирование старинных и изобретение новых орнаментальных композиций, которые служили украшением продукции, выпускавшейся на предприятиях художественного профиля. К сожалению, проектирование и формообразование не входили в программу обучения.

Создание изделий требует от исполнителя знание технологии того или иного процесса. Поэтому библиотеки ремесленных училищ и школ снабжались технической литературой и учебными пособиями по

технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, на основе анализа проблемы развития обучения декоративно-прикладному искусству на Екатеринославщине во второй половине XIX – начале XX века, можно сделать вывод, что происходила постепенная и планомерная систематизация образовательного процесса. За счет сочетания академической и национальной художественно-образовательной традиции достигался высокий профессионально-художественный уровень. Постоянная модернизация образовательных технологий в тесной связи с практической деятельностью популяризировала украинское искусство.

Жизнеспособность и умение органично наращивать свой потенциал смогли те учебные заведения, которые сохранили региональные художественные и технологические особенности. В неоднозначном историческом отрезке времени в борьбе за новое складывались тогда многие из тех общих художественных законов, которые лежат в основе современных эстетических воззрений на декоративное искусство. Перспективы дальнейшего исследования заключаются в систематизации форм и методов обучения декоративно-прикладного искусства Екатеринославщины во второй половине XIX – начале XX века.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Белько О. Шкільне навчання як форма земського сприяння гончарському промислу на Полтавщині (кінець XIX – початок XX ст.) / О. Белько // Етнічна історія народів Європи. – Полтава, 2011. – Вип. № 35. – С. 55–61.
2. Карышев Н. Гнединское ремесленное училище / Н. Карышев // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890 – 1907. – 497 с.
3. Красюк И. А. Художественное образование в истории левобережной Украины / И. А. Красюк // Двадцатипятилетие научной школы «Подготовка творческого учителя» проблемы, поиски, решения : коллективный монографический очерк. – Черкассы, 2014. – 238 с.
4. Кузьмин Н. Н. Низшее и среднее специальное образование в дореволюционной России / Н. Н. Кузьмин. – Челябинск : Южно-Уральское книжное изд-во, 1971. – 280 с.
5. Липовская Т. Д. Роль земства в развитии кустарных промыслов на Екатеринославщине в кон. XIX – нач. XX ст. / Т. Липовская, В. Д. Мирончук // Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. – Запоріжжя, 1999. – Вип. VII. – 236 с.
6. Мацишина З. А. Виховання національної культури в учнів загальноосвітніх шкіл засобами декоративно-прикладного мистецтва (XIX – початок XX століття) [Рукопис] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / З. А. Мацишина . – Тернопільський нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка Тернопіль, 2012. – 258 с.

7. Овчаренко Л. Діяльність Слов'яносербського повітового земства Катеринославської губернії, спрямована на розвиток найбільшого осередку гончарного промислу на межі слобідської України й Донщини – с. Макаров Яр (1902–1915) // Народознавчі зошити. – 2009. – двомісячник зошит 3–4 (87–88) – С. 537–548.
8. Отчет Бахмутской уездной управы за 1904–1905 учебный год. – Бахмут, 1905. – 391 с.
9. Отчет Екатеринославской губернской земской управы за 1900 г. – Ч. 2 – Екатеринослав : Тип. Губернского земства, 1901. – 175 с.
10. Отчет Екатеринославской губернской земской управы за 1905 г. Народное образование. – Екатеринослав : Тип. Губернского земства, 1906. – 75 с.
11. Пошивайло, Олександр Миколайович. Етнографія українського гончарства (Лівобережна Україна): автореф. дис. ... д-ра іст. наук : 07.00.07 / Пошивайло Олександр Миколайович; Нац. акад. наук України, Ін-т нац. відносин і політол. – К., 1995. – 50 с.
12. РГИА. – ф. 1288, оп. 6, д. 84 : Отчет Бахмутской городской управы за 1899 г.
13. РГИА. – ф. 573, оп. 30, д. 1010 : Отчет Бахмутской городской управы за 1896 год.
14. РГИА. – ф. 733. – оп. 224. – д. 178. Планы и фасад ремесленного училища г. Бахмута; Доклады Бахмутской уездной управы и журналы XXXI очередного собрания. – Бахмут, 1897. – 341 с.
15. Світлічна О. Розвиток художньої освіти в Катеринославлі (Дніпропетровську) в середині ХІХ – початку ХХ ст. [Електронний ресурс] / О. Світлічна // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – 2004. – N 9. Дніпропетровський національний університет. – С. 33–40.