

Музей Акрополя, Сикстинська капела.

Однак це зовсім не означає, що реальні екскурсії мають відійти на другий план. На нашу думку, для ефективної підготовки майбутніх фахівців, оптимальним рішенням є поєднання реальності та віртуальності в екскурсіях з огляду на інтереси студентів і завдання навчання.

Отже, віртуальна екскурсія спрямована не лише на здобуття предметних знань, а й на формування у здобувачів вищої освіти пізнавальних, комунікативних, регулятивних навчальних дій, що сприяє підвищенню інтересу до навчання та майбутньої професії.

Список використаних джерел

1. Коваленко О. В. Використання віртуальних екскурсій як сучасних форм організації навчального процесу. *Інноваційна педагогіка*. 2019. № 9. С. 94–97.
2. Герлянд Т. М. Сучасні аспекти формування професійної компетентності майбутніх кваліфікованих робітників. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*. 2010. № 1–2. С. 37–43.
3. Гуревич Р. С., Кадемія М. Ю. Інформаційно-телекомунікаційні технології в навчальному процесі та наукових дослідженнях : навч. посіб. Вінниця : ООО «Планер», 2005. 336 с.
4. Філімонова І. А. Проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців-технологів у вищих педагогічних навчальних закладах. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*: зб. наук. пр. / редкол. Київ – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2016. Вип. 47. С. 284–287.

Дар'я Чепіга

ЧОЛОВІЧИЙ КОСТЮМ В АССИРО-ВАВІЛОНІЇ

Костюм – це дуже важливий елемент для будь-якої країни та нації, адже завдяки саме костюмам ми можемо дізнатися про традиції, звичаї, символи тієї чи іншої країни, а також того чи іншого періоду часу.

Актуальність теми зумовлюється, тим що дослідження костюму чоловіка Ассіро-Вавілонії може розкрити багато цікавих фактів про спосіб життя та культуру цієї давньої цивілізації. Важливо вивчити тканини, кольори, взуття та аксесуари, що використовувалися в цей період, а також їх символіку та значення.

Розуміння складових костюма чоловіка Ассіро-Вавілонії може також вплинути на модні тенденції та дизайн одягу в сучасному світі. Вивчення традиційних технік та ремесел, що застосовувалися для виготовлення

одягу, може стати джерелом натхнення для сучасних дизайнерів одягу.

Вивчення цього питання показало, що основним чоловічим одягом того часу був «канді» – сорочка з короткими рукавами, яку носили чоловіки, як бідного, так і заможного рівня. Зазначимо основні особливості використання: багаті та впливові люди того часу носили більш довгий канді; придворні прикрашали канді червоною бахромою і носили її без пояса і лише наближені до царя – мали перевязь, обшиту бахромою, яку пов'язували хрестоподібно чи одягали через плече, однак у найзначніших сановників вона була широкою і довгою, спускалась до колін і була прикрашена бахромою. Відповідно до чину, бахрома перев'язі була довшою чи коротшою. І тільки царю, жрецьям і знатним вельможам дозволялось надягати верхнє плаття [2, с. 10].

Крім того, в той час чоловіки носили і інші види одягу, а саме:

- Туніка – це був основний предмет одягу для чоловіків в Ассіро-Вавілонії. Вона мала довгі рукави і зазвичай виготовлялася зі шкіри або бавовни.
- Штани – чоловіки носили штани звичайної довжини, що до колін, або довші, до щиколоток. Вони також могли бути прикрашені різними візерунками.
- Пояс – пояс був необхідним елементом костюму. Він служив для затягування туніки і штанів і часто виготовлявся зі шкіри або металу.
- Взуття – чоловіки носили високі сапоги, зроблені зі шкіри або в'яленої шкіри.
- Головні убори – найпоширенішим головним убором для чоловіків була кругла шапка або шолом з металу.

Крім того, можна відзначити, що одним з основних елементів чоловічого костюму був пояс, який слугував прикрасою, оздоблення якого показувало рівень заможності та статусу власника. Також чоловіки часто використовували аксесуари, такі як прикраси на руках і навіть маски для захисту обличчя від пилу та сонця. Одяг був стилізований і прикрашений великою кількістю візерунків і орнаментів, що свідчить про високий статус власника костюма [3].

Відзначимо, що святковий одяг прикрашали вишитими візерунками, які замикались концентричними колами чи квадратами, стрічкою з різними алегоричними сценками, мотивами, які зображали дерево життя з двома звірами, які стояли по обидва боки. В подальшому ці старовинні візерунки перейняли перси, які завоювали Ассіро-Вавілонію. Знатні вавилоняни носили головні пов'язки, подібні на тюрбани.

З'ясовано, що певні особливості мав урочистий одяг царя Ассіро-Вавілонії, який відзначався небувалою помпезністю і складався з кількох видів одягу. Довга канді з короткими рукавами з тонкої білої вовняної

тканин була обшита внизу дорогою червоною бахромою і прикрашена вишивкою. Вона стягувалась на талії поясом, кінці якого прикрашались китицями. Поверх канді накидався вузький плащ червоного кольору, не зшитий по боках – «конас», його краї були обшиті густою бахромою. Ззаду конас був прямим, а спереду закругленим. Тканина плаща вишивалась геометричними рисунками і прикрашалась золотими пластинами. Поверх конаса одягалась перев'язь з бахромою. Інколи одягався ще один плащ, прикрашений бахромою і злегка задрапірований на грудях. Голову царя вінчала корона – «кипарис», яка була виконана з тонкого білого волоку, який зверху прикрашали золоті чеканні пластини. Носили ассірійські царі і тіару (гладкий і твердий клобук з діадемою, від якої ззаду спускались на спину дві довгі вишиті стрічки. В певних випадках цар міг одягати невисоку круглу шапку з прикрасою, подібною на роги. Знаком царської гідності був зонтик, багато прикрашений орнаментом. На кожній руці цар носив по два браслети: один на зап'ясті, а другий, у формі незамкнутого обруча – вище ліктя [1, с. 183].

Отже, костюм чоловіка Ассіро-Вавілонії був дуже різноманітним і багатим на деталі, відображав соціальний статус та заможність його власника.

Список використаних джерел

1. Багацький В. В., Кормич Л. І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: навч. посіб. для вищих навч. закладів. 2-е вид., перероб. і доп. – Київ: Кондор, 2004. – 302 с.
2. Історія декоративно-прикладного мистецтва / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: С. В. Оляніна. – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 52 с.
3. Paine Sheila. Assyrian and Babylonian Costume: A Brief Overview. Ancient History Encyclopedia. 2018.

Дар'я Ченіза

СПРИЙНЯТТЯ РЕФОРМ МЕЙДЗІ В ЯПОНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ

Реформи, які були проведені в Японії під час правління імператора Мейдзі, також відомого як Муцухіто, відіграли важливу роль у модернізації та трансформації японського суспільства.

Актуальність теми зумовлюється тим, що реформи мали значний вплив на сучасний політичний, економічний та культурний аспекти Японії. З одного боку, всі верства суспільства, включно з військовими, були зацікавлені в економічному зростанні країни. А з іншого, самураї і землевласники, які відновили владу імператора і повернули собі частину