

*Художник –
це світогляд і
талант*



Образотворче мистецтво є однією з найдосконаліших форм діяльності, оскільки в художній палітрі кристалізується внутрішній світ людини, звучать кольори глибоких почуттів. Ваші роботи будять прагнення до прекрасного, спонукають замислитися над суттю буття.

Вишуканий живопис, віртуозна графіка, майстерна пластика - невід'ємна частина національної культури, джерело духовного розвитку і задоволення естетичних потреб українського суспільства. Творчі досягнення художників свідчать про потужний потенціал народу, сприяють створенню позитивного іміджу України у світі.

Пропонуємо переглянути бібліографічний огляд літератури з даної теми

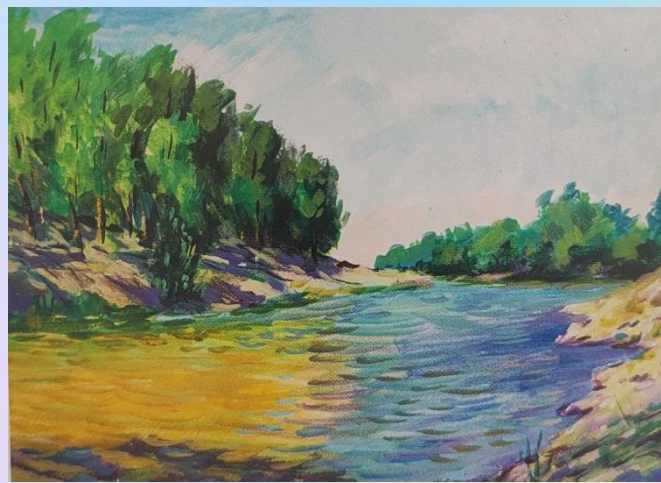


Мистецтво без обмежень [Текст] : міжнар. худож. симпозіум-пленер, м. Умань, 12-24 серп. 2020 р. / Уманська міська рада ; [редкол.: Г. Кучер, П. Ротар, Л. Гекалюк [та ін.]. - [Київ] : Новий друк, 2019. - 112 с. : фотоіл. - За підтримки Українського культурного фонду.

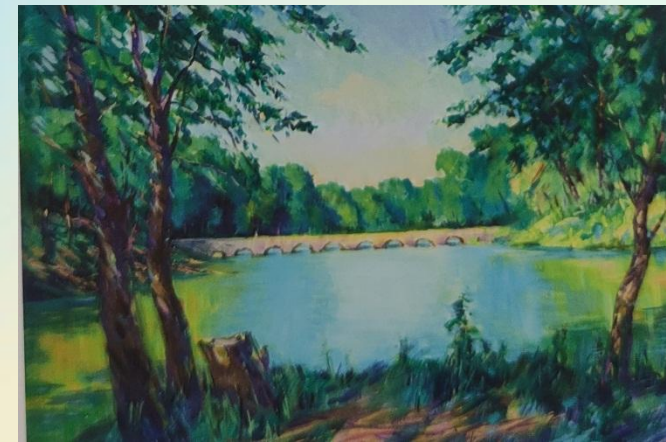
Книга присвячена культурній спадщині Уманщини. В ній зібрані найкращі зразки декоративно-прикладного мистецтва, які представили учасники Міжнародного художнього симпозіуму-пленеру осіб з інвалідністю «Мистецтво без обмежень».



Місяць в Умані



Село Пугачівка

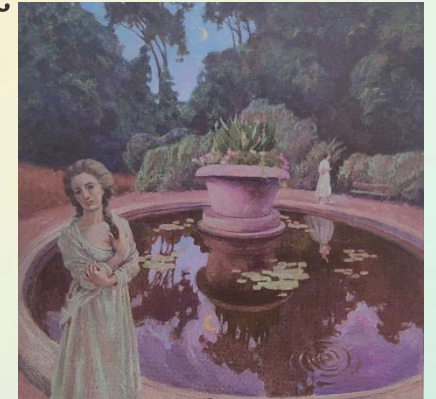


Синицький парк



Портрет Наталії Білоус

У творах художниці утверджують
мистецьку цінність
безпосереднього етюд з природи.



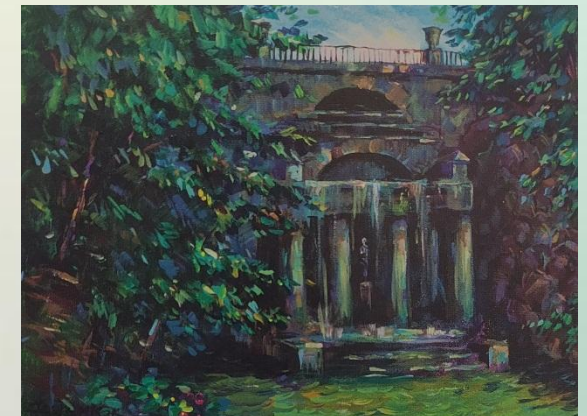
Шаємниці Софіївського парку



Остапівський став



Чари Софіївського парку



Водоспад парку «Софіївка»

Марія Оксентіївна Примаченко, також Приймаченко (1909-1997) – українська народна художниця, найяскравіша представниця «наївного мистецтва», лауреат Національної премії України (1966). Марія Оксентіївна дивовижно об'єднала у своїй творчості малюнок і живопис. Це – і живописна графіка, і графічний живопис водночас.



Марія Приймаченко [Образотворчий матеріал] = Maria Prijmatchenko : [альбом]. Кн.1 / за ред. М. Маричевського. - Київ : Софія, 2004. - 103, [1] с. - (Серія "Наш час - наш простір").



Винниченко Володимир - художник [Текст] = Vinnuchenko Volodumir the Artist : Альбом / Упор. та комент. С.Гальченко і Т.Маслянчук. - Вступ.слово і текстівки англ., рез. і перелік іл. рос.і англ. - Київ : Мистецтво, 2007. - 224 с. : Іл. - ("Українська книга"). - НАН України та Українською Вільною Академією Наук США

В альбомі подано мистецький доробок видатного українського письменника і державного діяча Володимира Кириловича Винниченка (1880-1951). Близько півтори сотні творів олійного живопису та графіки, а також картини, подаровані родині Винниченка закордонними українськими художниками і зарубіжними митцями, - цю неоціненну спадщину майстра слова і пензля передала в Україну в 2000 та 2002 роках згідно з заповітом його дружини Розалії Винниченко Українська Вільна Академія Наук у США. Нині ця колекція зберігається у відділі рукописних фондів і текстології Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Розраховано на мистецтвознавців та шанувальників українського мистецтва.

Володимир
Винниченко: "Я люблю
малювати..."

Volodymyr
Vynnychenko:

"I love the art of painting..."

Під час відвідин 1989 року в США відомого українського літературознавця Григорія Костюка я звернув увагу на чудовий живописний портрет Володимира Винниченка, що висів у вітальні.

— Це портрет пензля самого Володимира Винниченка. Подарувала його мені вдова Розалія Яківна. Там, у Мужені, — повідомив Григорій Олександрович. І додав: — Як бачите, Винниченко був чудовим малярем.

Лише тоді, під час наукового відрядження до США, працюючи з архівом Володимира Винниченка, я довідався, що видатний письменник, автор 14 романів, понад 100 оповідань, 23 драматичних творів, безлічі публіцистичних статей, дуже цікавого, щедрого на самоаналіз і відтворення особливих нюансів особистого і творчого життя "Щоденника", ще й обдарований живописець.

— Не дивуйтеся, — розповідав далі Григорій Олександрович. — Я сам нічого не знав про захоплення Винниченка малюванням доти, поки не приїхав до Франції і не переступив порога його двоповерхового, на дев'ять кімнат, кам'яного будинку в селі Мужен неподалік міста Канн. Володимир Винниченко разом з Розалією Яківною переїхав туди у жовтні 1934 року. Ціною надлюдських зусиль та великих фінансових видатків подружжю вдалося ожити цей занедбаний, напівзруйнований старий дім і чималеньку садибу, передусім город і сад.

Саме Г. Костюку ми завдячуємо збереженням багатющого архіву Володимира Винниченка. Григорій Олександрович зробив перший опис архівної, літературно-мистецької та недрукованої рукописної спадщини В. Винниченка, організував перевезення архіву до Української Вільної Академії Наук у США, ініціював створення Комісії для охорони і збереження літературної та мистецької спадщини Володимира Винниченка й очолював її до останніх днів життя. Він також детально описав останню (1934—1951) резиденцію В. Винниченка — його улюблений "Закуток", де він жив і творив упродовж сімнадцяти років.

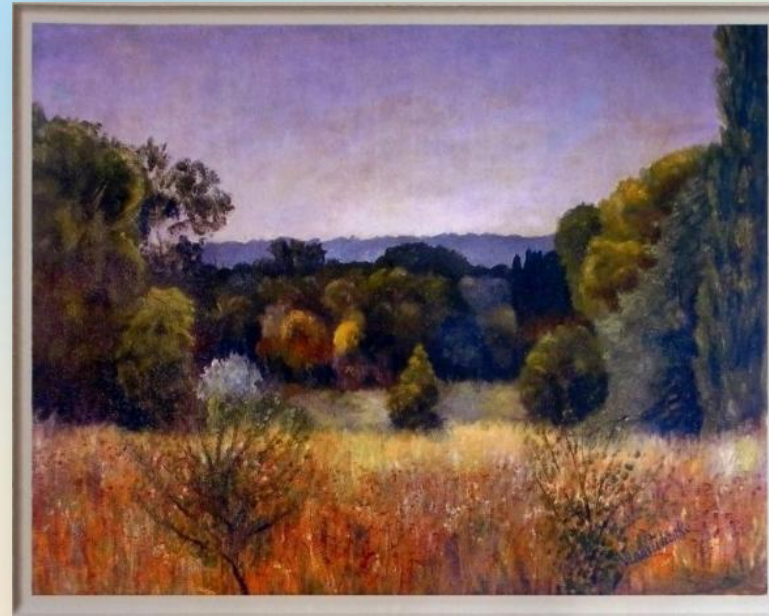
During my visit to the famous Ukrainian literary critic Hryhory Kostyuk in the USA in 1989 I paid attention to a splendid painted portrait of Volodymyr Vynnychenko that hung in the sitting room.

"This is a portrait of Volodymyr Vynnychenko's brush. His widow Rosalia Yakivna presented me with it. There, in Mougins," told me Hryhory Kostyuk. And added, "As you see, Vynnychenko was a splendid painter."

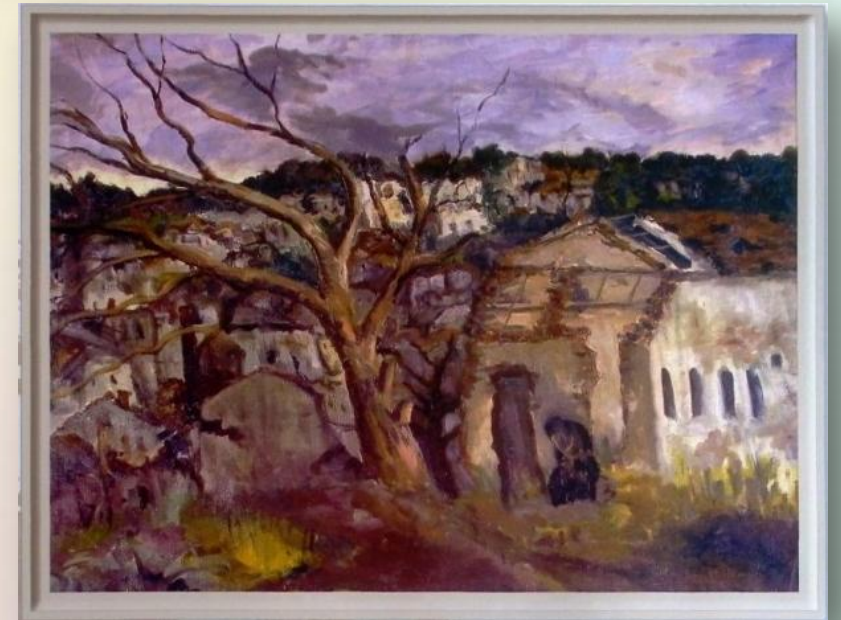
Only then, during my trip to the USA to gather material for research work, working on the archives of Volodymyr Vynnychenko I found out that the outstanding writer, the author of fourteen novels, over a hundred stories, twenty-three plays, a lot of publicistic articles, and very interesting, lavish with introspection and recreation of peculiar nuances of personal and creative life *Diary*, had been also a gifted painter.

"Don't be surprised," went on Hryhory Oleskandrovych. "I myself knew nothing about Vynnychenko's love for painting to the moment when I came to France and crossed the threshold of his two-storey stone house in the village of Mougins near Cannes." Volodymyr Vynnychenko and Rosalia Yakivna moved there in October 1934. At the cost of painstaking efforts and great financial expenditures the spouses managed to revive this neglected dilapidated old house and a rather large homestead, first of all a kitchen garden and an orchard.

We are obliged to H. Kostyuk for the preservation of Volodymyr Vynnychenko's rich archives. Hryhory Oleskandrovych made the first inventory of the archive, literary, artistic, and unpublished manuscript heritage of Vynnychenko, organised the transference of the archives to the Ukrainian Free Academy of Sciences in the USA, initiated the establishment of the Committee for the Protection and Preservation of literary and artistic heritage of Vynnychenko, and headed it to his last days. He also described in detail Vynnychenko's last residence, his favourite Zakoutok.



Вечір на острові
Вієнн. 1930

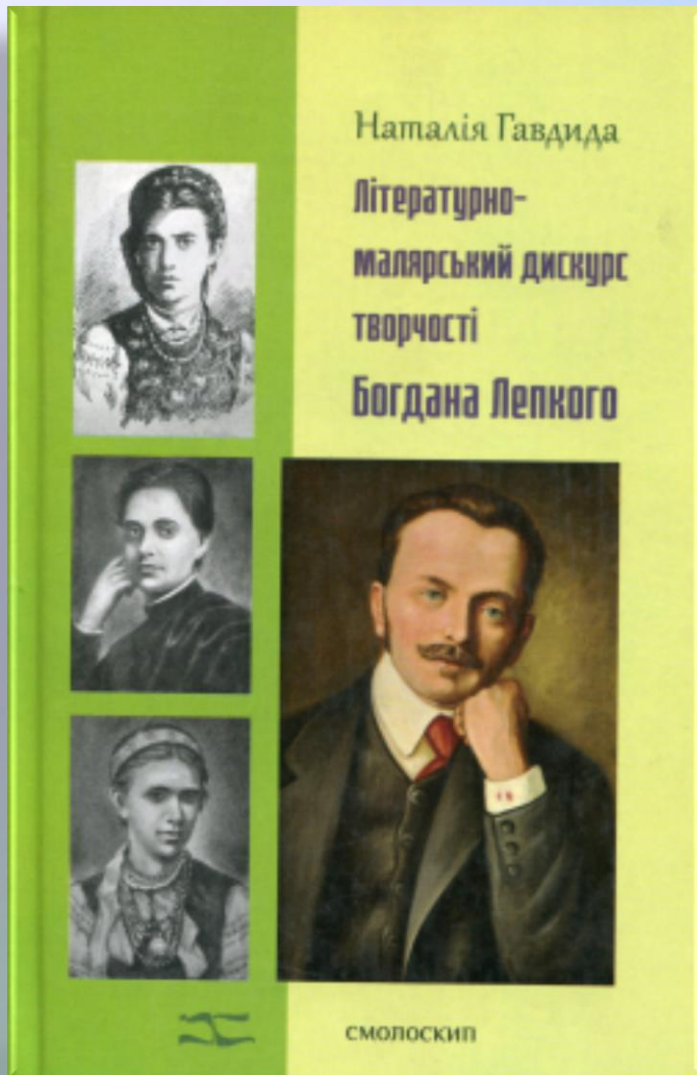


Після війни. 1931



Перо письменника і пензель художника [Текст] : Бароко, Романтизм і Модернізм в українській культурі / Андрій Белень ; [рец. В. Шпак, В.Пархоменко]. - Черкаси : Вертикаль, 2007. - 256 с., [13] вкл. арк. фотоіл. : іл. - Бібліогр.: в тексті.

У книзі «Перо письменника і пензель художника», над якою упродовж багатьох років працював Черкаський журналіст-культуролог Андрій Белень, йдеться про збудження патріотичного почуття гордості за нашу мистецьку спадщину, що не поступається своєю якістю культурним надбанням сусідів, а в багатьох випадках наші митці і в Україні, і за її межами виявили себе зачинателями новацій, що поширювалися у світовій образотворчості.



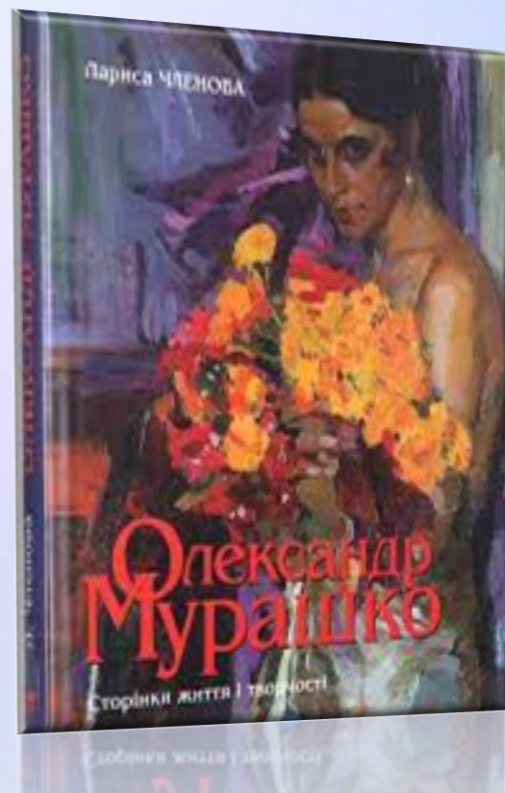
Літературно-малювальний дискурс творчості Богдана Лепкого [Текст] : монографія / Наталія Гавдида ; Тернопільський осередок Наукового товариства імені Т. Шевченка. - Київ : Смолоскип, 2012. - 226, [2] с., [3] встав. арк. фотоіл. - (Українські Студії). - Бібліогр.: с. 177-205 та в підряд. приміт. - Показчик іменний: с. 207-217.

Запропонована книга є першою в українському літературознавстві спробою інтерпретації словесного доробку Богдана Лепкого через живописні матриці, у контексті українсько-польських взаємин та культурної свідомості межі ХІХ—ХХ століть. Монографія базується на маловідомих матеріалах (поезіях, оповіданнях та мистецтвознавчих розвідках), які раніше не були об'єктом дослідження.



Костянтин Власовський. Художник у провінції [Текст] : альбом-каталог / Г. В. Ареф'єва, О. А. Горбаченко, І. Т. Павленко [та ін.] ; [авт. концепції та уклад. Л. К. Федевич] ; Управління культури і туризму Сумської обл. держ. адміністрації, Сумський обласний художній музей імені Н. Онацького. - Суми : Університетська книга, 2008. - 111, [1] с., [14] арк. репрод. : іл. - Бібліогр.: с. 109-110. - Авт. зазначено на звороті тит. арк.

В даному виданні зібрані усі відомі авторам факти з життя і творчості маловідомого художника Сумщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. Костянтина Івановича Власовського, а також представлені його картини, етюдів, альбоми, архіви.



Запропоновані книги – це можливість доторкнутися до творчості великого Майстра, провісника нового українського малярства ХХ століття, Олександра Мурашка.

Олександр Мурашко: сторінки життя і творчості [Текст] / Лариса Членова. - Хмельницьк : Галерея ; К. : Артанія Нова, 2005. - 254, [2] с. : портр., кольор. іл. - Бібліогр.: на полях книги. - Екслібрис: Штмп синього кольору: Подарунок від благодійного фонду "Україна 3000" та Фонду сприяння розвитку Національного художнього музею України.



Олександр Мурашко [Текст] : нарис про життя і творчість / А. П. Шпаков. - Київ : Держвидав. образотворчого мистецтва і муз. л-ри УРСР, 1959. - 26, [1] с., [10] вкл. арк. іл : портр., кольор. іл.



“Автопортрет”

Твори митця збагачують духовно, випромінюють нев’янучу красу і життєву енергію, над якими не владен час. Микола Бурачек захопливо писав: «Мурашко був і залишається представником здорової, чистої штуки, мистецтва радісного, бадьорого і глибокого, як саме життя».



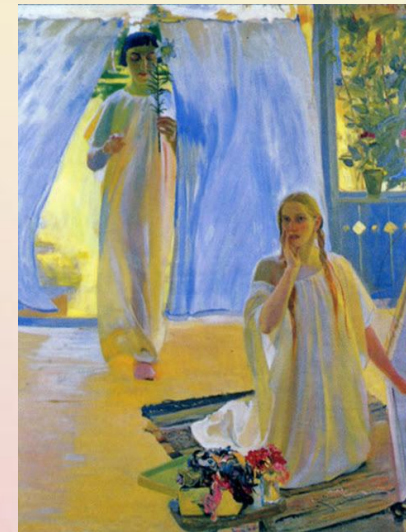
«Дівчина в червоному капелюсі»



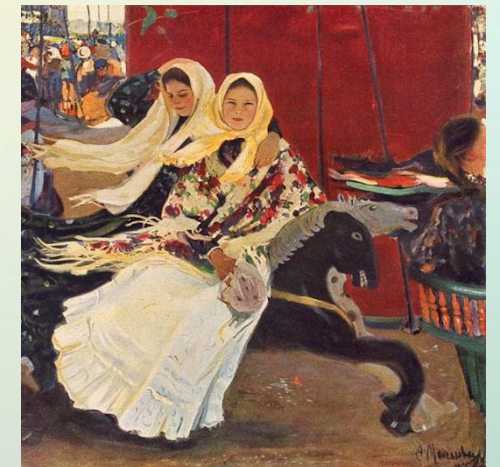
“Селянська родина”



“Похорон кошового”



«Благовіщення»



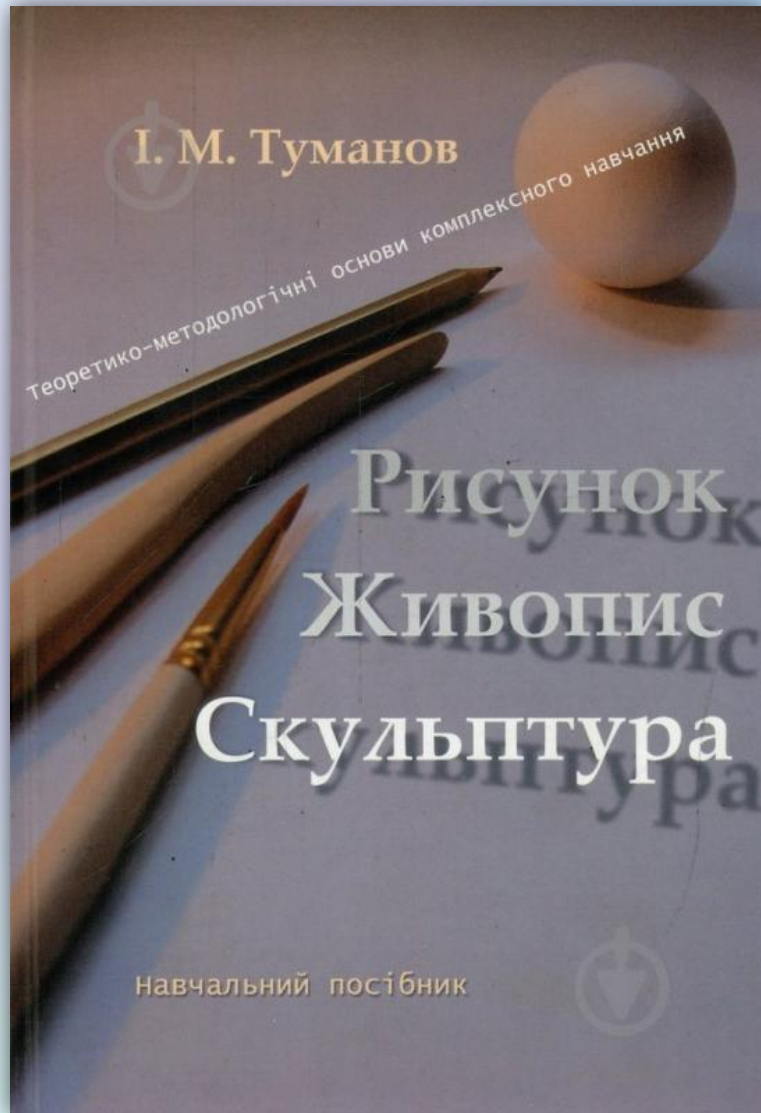
«Каруселі»



Тарас Шевченко-поет, художник, мислитель [Текст] : альбом-посібник для студентів мистецько-педагогічних факультетів / З. М. Сирота, В. М. Сирота ; [рец. Пащенко Д. І., Балдинюк Д. І.]. - Умань : Кафедра "МВХД" : Кафедра "ОМ", 2015. - 42 с. : фотоіл. - Бібліогр.: с. 42. - До 200-річчя від дня народження поета, художника, мислителя Тараса Григоровича Шевченка

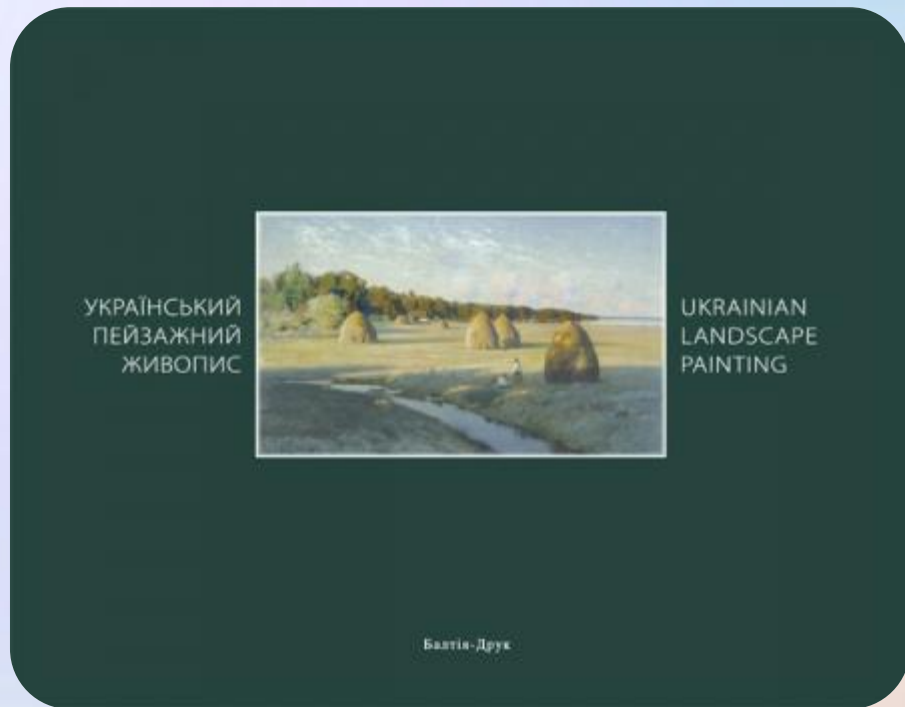
Альбом-посібник побудовано у формі сценарію виховного художньо-естетичного заходу, спрямованого на формування і розвиток духовних, культурних якостей особистості майбутнього вчителя мистецьких дисциплін.

Матеріал може бути використаний у процесі підготовки студентів педагогічних закладів та вчителями, що викладають предмети художньо-естетичного циклу загальноосвітніх шкіл.



Рисунок, живопис, скульптура [Текст] : теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навч. посібник : рек. МОН України як навч. посібник для студ. ВНЗ / І. М. Туманов. - Львів : Аверс, 2010. - 495, [1] с. : іл., табл., рис. - Бібліогр.: с. 475-490. - Сл. понять і визначень: с. 449-474.

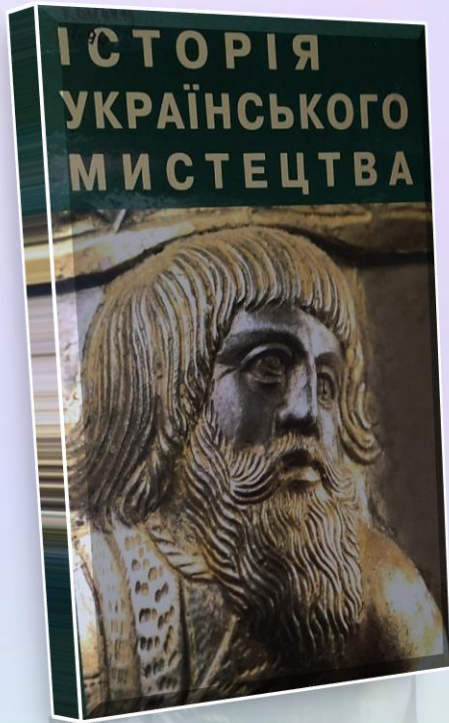
Дане видання — це методика навчально-творчого підходу до навчання рисунку, живопису, скульптурі. На підставі розроблених теоретичних, методологічних та методичних положень щодо процесу навчання художньої творчості укладено словник понять, термінів і визначень.



Український пейзажний живопис [Текст] = Ukrainian landscape painting : XIX - початку XX ст. / [Зоряна Лильо-Откович] ; рец. Ю. Белічко. - Київ : Балтія-друк, 2007. - 118, [2] с. : іл, фото. - укр., англ. - 1500 пр.

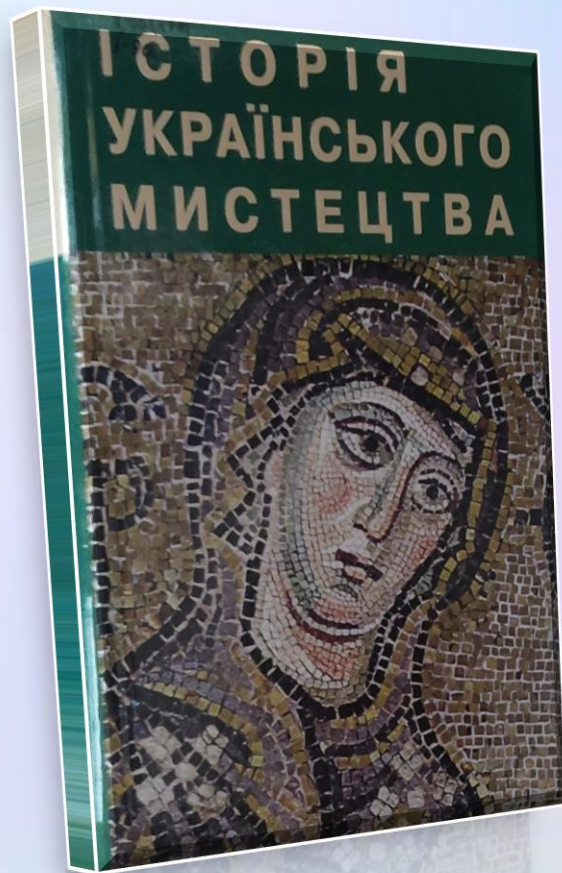
У цьому альбомі представлено більше сімдесяти витворів мистецтва українських художників пейзажного жанру XIX- поч. XX ст. На вас чекають якісні, яскраві фотографії найдостойніших робіт пензля талановитіших українських майстрів цього періоду.

Багатотомне видання «Історія українського мистецтва» у 5 томах зацікавить мистецтвознавців, істориків, етнологів, краєзнавців та широке коло шанувальників історії української культури



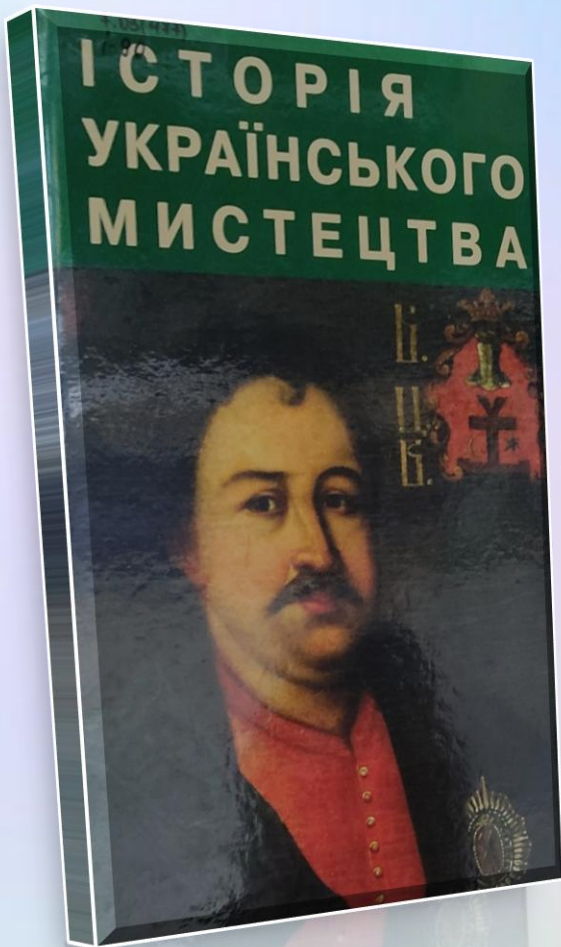
Історія українського мистецтва [Текст] : у 5 т. Т.1 : Мистецтво первісної доби та стародавнього світу / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; [редкол.: І. Дзюба, І. Драч, М. Жулинський ; ред. 1 т.: Р. Михайлова, Р. Забашта ; авт. статей тому: В. Білозор [та ін.]. - Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2008. - 709, [1] с. : рис., фотоіл. - Бібліогр.: с. 634-689. - Покажч. імен: с. 703-707.

У цьому томі автори поставили за мету реконструювати цілісний образ найдавніших етапів мистецького життя на українських землях, переважно на прикладі тих артефактів, що постали на них та збереглися до наших днів. У ній представлено мистецтво пізньопалеолітичного населення України, енеолітичної людності (зокрема, подано неперевершеної майстерності зразки кераміки носіїв трипільської культури; репрезентовано пам'ятки образотворчості народів бронзової доби, кімерійців, скіфів, сарматів). Розлогі розділи тому присвячені образотворчому мистецтву та художнім ремеслам населення античних держав Північного Причорномор'я, культурна традиція яких мала безпосередній вплив на мистецькі процеси на цих територіях у наступні епохи.



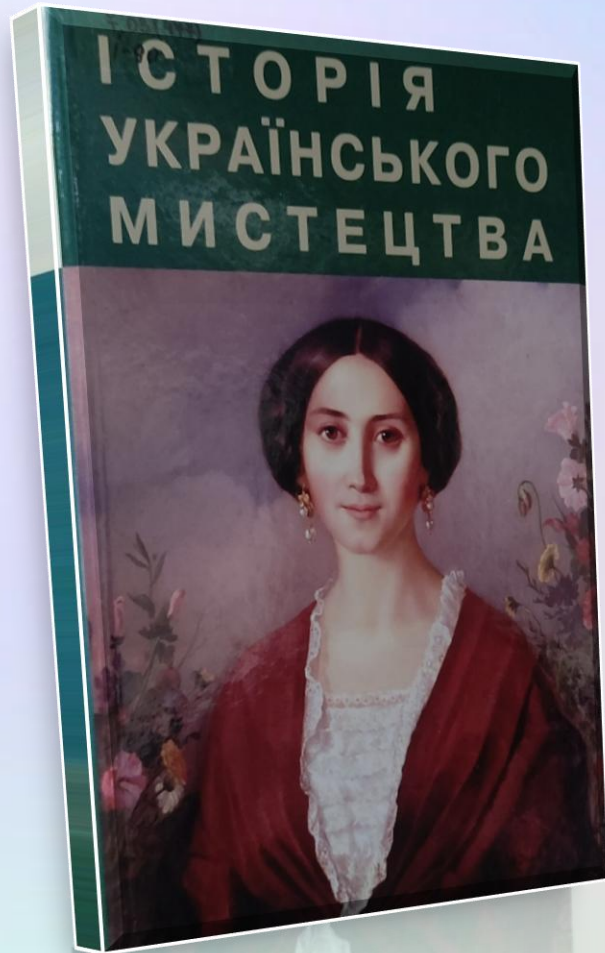
Історія українського мистецтва [Текст] : у 5 т. Т.2 : Мистецтво середніх віків / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; [редкол.: В. Геєць, І. Дзюба, І. Драч [та ін.] ; ред. 2 т.: Л. Ганзенко, Р. Забашта, Т. Трегубова, Ю. Коренюк]. - Київ : ІМФІ ім. М. Т. Рильського, 2010. - 1293, [2] с. : рис., фотоіл. - Бібліогр.: с. 1027-1264. - Покажч. іст. назв міст: с. 1283. - Покажч. імен: с. 1284-1288.

Другий том "Історії українського мистецтва" присвячено історії художніх процесів на українських теренах у добу середньовіччя (кінець IV/VI – XV/ середина XVI). Важливим наміром авторів та упорядників стало висвітлення родоводу та стильових особливостей вітчизняного мистецтва, його видової специфіки. У дослідженнях архітектури, монументальної скульптури, мозаїк, фресок

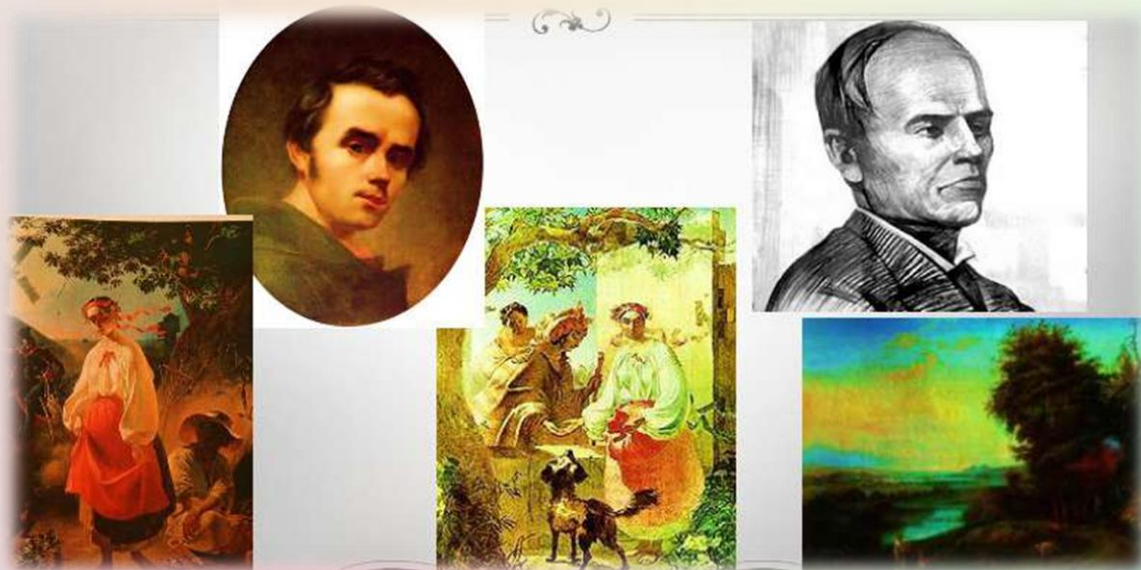


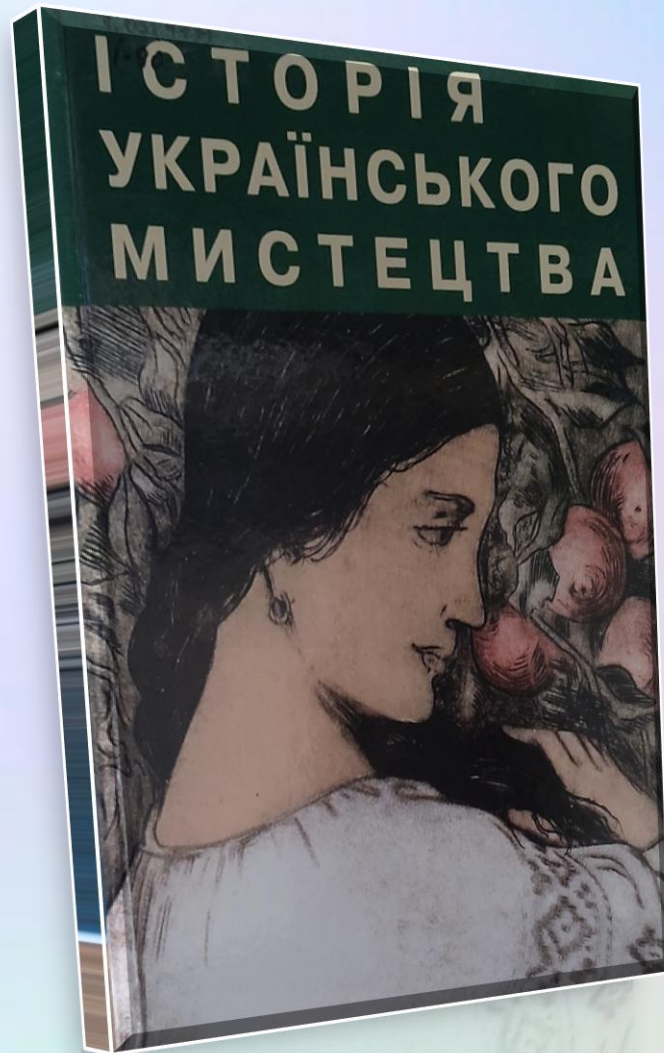
Історія українського мистецтва [Текст] : у 5 т. Т.3 : Мистецтво другої половини XVI - XVIII століття / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; [редкол.: В. Геєць, І. Дзюба, І. Драч [та ін.] ; ред. 3 т. Д. Степовик ; автори статей: Н. Ачкуріна-Муфтієва [та ін.]. - Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011. - 1087, [1] с. : рис., фотоіл. - Бібліогр.: с. 974-1064. - Покажч. імен: с. 1072-1083.

У даному томі "Історії українського мистецтва" висвітлюються розвиток, жанрове й стиліове розмаїття української архітектури, образотворчого та декоративного мистецтва козацько-гетьманської доби, що охоплює фактично три століття - XVI, XVII, XVIII, національні варіанти європейських стилів ренесансу й бароко, які стали набутком більшості визначних пам'яток, розглянутих у цьому виданні. Книга розрахована на мистецтвознавців, істориків, етнологів, краєзнавців та широке коло шанувальників української культури.

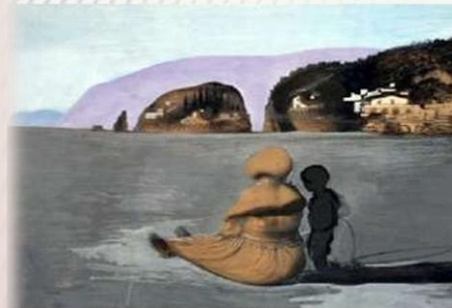


Історія українського мистецтва [Текст] : у 5 т. Т.4 : Мистецтво ХІХ століття / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; [редкол.: І. Дзюба, І. Драч, М. Жулинський ; ред. 4 т. В. Рубан ; автори статей тому: В. Рубан, В. Тимофієнко, М. Селівачов]. - Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2006. - 759, [1] с. : рис., фотоіл. - Бібліогр.: с. 693-719. - Покажч. імен: с. 747-758.





Історія українського мистецтва [Текст] : у 5 т. Т.5 : Мистецтво ХХ століття / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; [редкол.: І. Дзюба, І. Драч, М. Жулинський [та ін.] ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. - Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2007. - 1048 с. : рис., фотоіл. - Бібліогр.: с. 940-977. - Імен. покажч.: с. 1013-1045.



Дякую за увагу!