





«Усе життя –
Театр»

The image shows a stage with red curtains on the left and right sides. A red carpet leads from the bottom center towards a yellow background. There are several small, rectangular objects on the carpet, possibly representing props or stage elements. The text is centered on the yellow background.

Починаючи з 1962 року Міжнародний день театру відзначається щорічно 27 березня. Він був заснований у Відні на ІХ конгресі Міжнародного інституту театру при ЮНЕСКО.

Згадка про перший театральний досвід датується 2500 роком до нашої ери. Перша театральна гра відбулася в Єгипті. У Стародавній Греції театр став формуватися як мистецтво, встановлювалися чіткі визначення трагедії і комедії, а також інших театральних форм.



В Україні театральне мистецтво бере початок з глибокої давнини, коли воно проявлялося в народних іграх, танцях, піснях і обрядах. Починаючи із XI століття відомі театральні вистави слов'янських скоморохів. В епоху Київської Русі елементи театру були в церковних обрядах. Перші зразки драми прилюдно виголошувалися учнями київських Братської та Лаврської шкіл. У 17-18 столітті широкого розмаху набули вертепи – мандрівні театри маріонеток, які виконували різдвяні драми та соціально-побутові інтермедії.

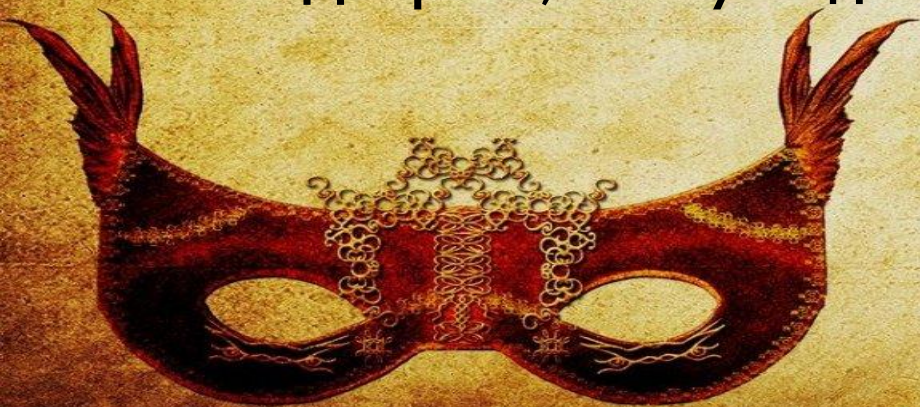
В Україні перший театр було відкрито у Львові в 1795 році.

Цікаві факти про театр:

- аж до 19 століття багато театрів користувалися послугами масовки, яка аплодувала і не давала постанові «провалитися»;
- у стародавні і середні століття жінкам не дозволялося бути актрисами театру, а всі жіночі ролі виконували чоловіки, переодягнені в жінок. В античні часи жінкам заборонялося навіть відвідувати театр;
- у Пекіні існує театр, що нагадує за своєю формою яйце. Для того, щоб потрапити туди, необхідно пройти в підводному прозорому коридорі, оскільки сама будівля театру знаходиться посеред водойми;
- у японському театрі костюми і маски, які носять актори, передаються з покоління в покоління. Самі ж сюжети наповнені розповідями про самураїв;



- у Барселоні є театр «Teatreneu». Плата за виставу в театрі розраховується виходячи з того, як сміється глядач. У крісла встановлено спеціальне обладнання, яке фіксує емоційні зміни на обличчі слухача і виставляє рахунок. Максимальний поріг суми також встановлений і не може становити понад 24 євро;
- великою популярністю користується театр бартеру, що знаходиться в США. Особливістю цього театру є те, що за вхід вони беруть не гроші, а якийсь товар або річ, вартість якого еквівалентна вартості квитка. Підійдуть навіть продукти харчування. Така практика зародилася у них ще з часів Великої Депресії, коли у людей не було грошей.

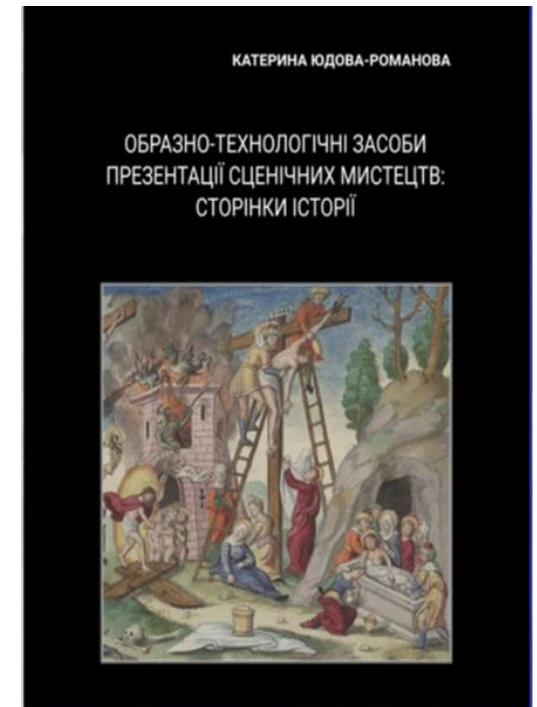




Гаврилюк С. М.

Театр для дітей [Текст] : навч. посіб. – 3-тє вид., допов. – Умань : Сочінський М. М., 2021. – 174, [1] с. : іл., табл. – Бібліогр.: с. 160-170.

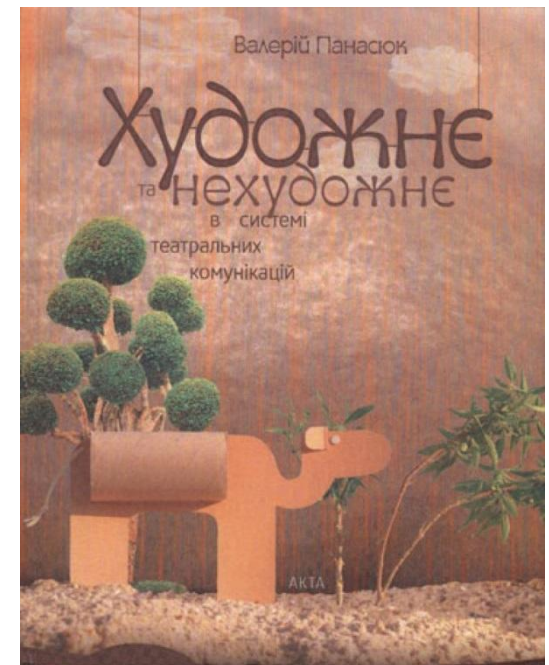
Юдова-Романова, Катерина. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії [Текст] : монографія / Катерина Юдова-Романова ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2020. – 359, [1] с. : іл. – Бібліогр.: с. 312-359.





Барнич М. Майстерність актора: техніка "обману" [Текст] : [навч. посіб.], (лекції та практич. заняття) / Барнич М.; Михайло Барнич ; КНУКІМ. - [Вид. 2-е, виправл. та доповн.]. - Київ : [Ліра-К], 2016. - 303 с.

Панасюк, В. Художнє та нехудожнє в системі театральних комунікацій [Текст] : [монографія] / Валерій Панасюк. – [К.] : Акта, 2013. – 518, [14] с. : табл. – Бібліогр. в тексті.



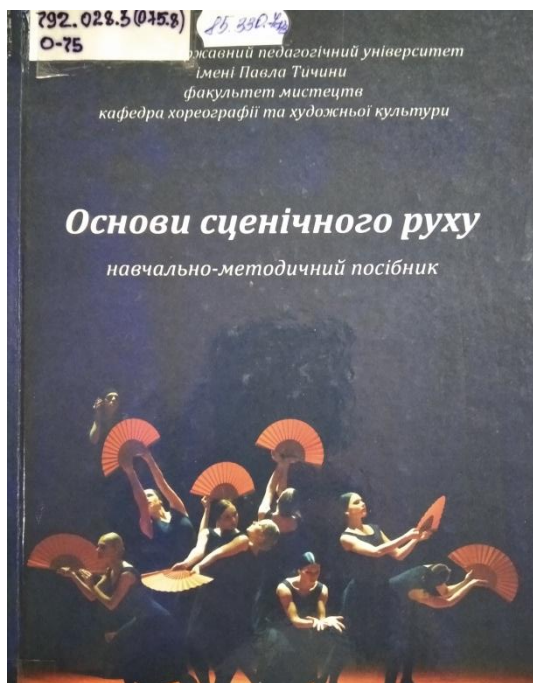


Мистецтвознавство XX століття : хрестоматія-довідник : навч. посіб. / упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. – Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. – 426 с. – Автори : А. Баканурський та ін.

Лань Оксана

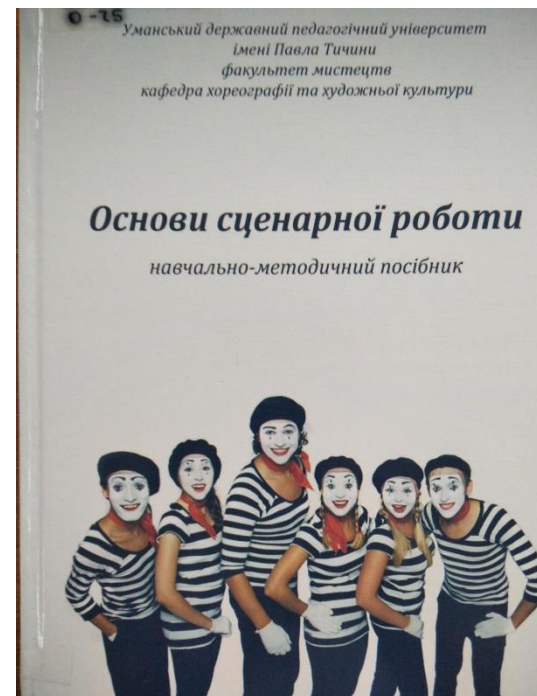
Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. + 8 с. іл.

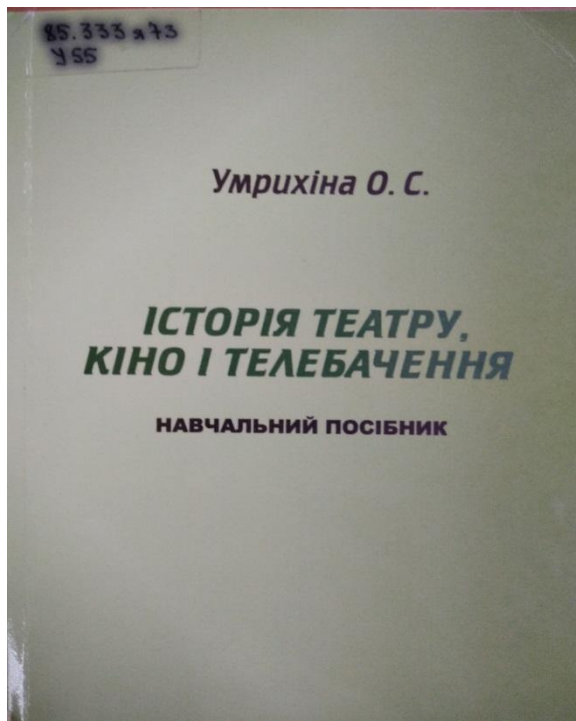




Основи сценічного руху : навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 120 с.

Основи сценарної роботи: навчально-методичний посібник / Уклад.: Л.Ю.Гекалюк. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. – 120 с.





Умрихіна О. С.
Історія театру, кіно і телебачення [Текст] :
навч. посіб. / [рец. О. А. Устименко-
Косоріч, Т. А. Кремешна]. – Умань : Жовтий
О. О., 2015. – 128, [1] с., [7] арк. фотоіл. – в
тексті

Грим: навчально-методичний посібник для
студентів мистецьких спеціальностей /
уклад.: Людмила Юріївна Гекалюк – Умань:
ФОП Жовтий О.О., 2016. – 120 с.

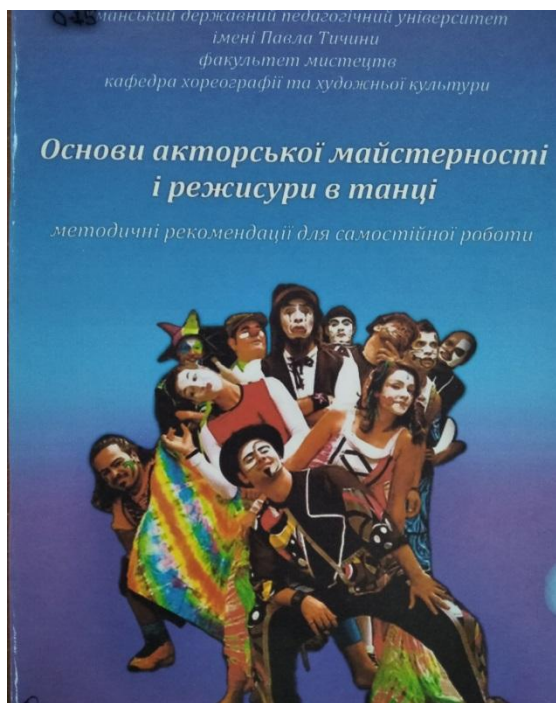




Становлення мистецтва гриму: методичні рекомендації з дисципліни грим / уклад.: Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОР Жовтий О. О., 2016. – 36 с.

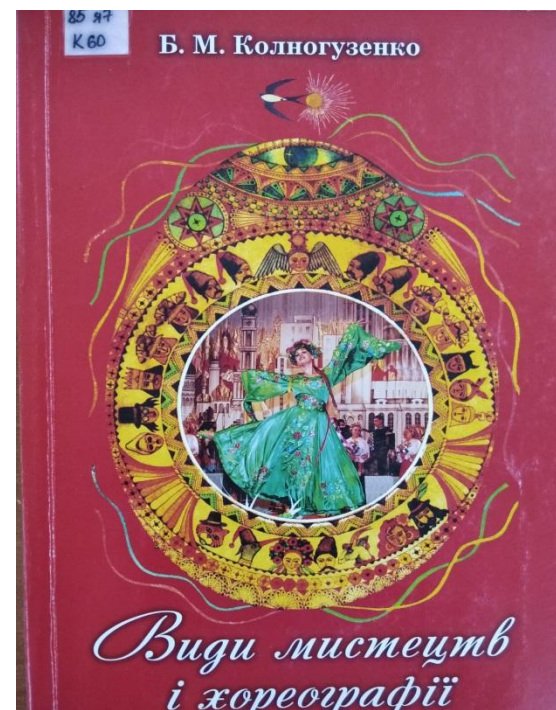
Гекалюк Л.Ю. Народний костюм і сценічне оформлення : метод. реком. для самостійної роботи студентів мистецькопедагогічних спеціальностей / Л.Ю.Гекалюк. – Умань: ФОР Жовтий О. О., 2015. – 20 с.





Основи акторської майстерності і режисури в танці: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 35 с.

Колногузенко Б. М.
Види мистецтва та хореографії [Текст] :
[методичний посібник] / М-во культури України, Нац. хореографічна спілка України.
– Вид. 2-ге, допов. – Харків : [б. в.], 2014. – 319 с. : фотоіл.





Платонова Н. І.
Мистецтво. Енциклопедія / Наук.-поп. вид.
для дітей. – К.: ТОВ «Перо», 2008. – 144 с. : іл.

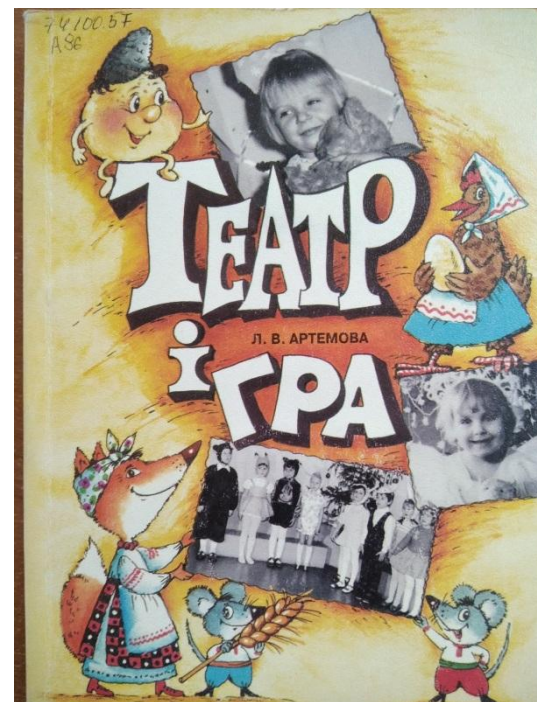
Велика ілюстрована енциклопедія мистецтв:
пер. з англ. / авт. тексту М. Холлінгсворт. – К.:
Махаон-Україна, 2011. – 512 с.: іл.





Стамеров К. К.
Нариси з історії костюмів / Худож. М. Н.
Грох. – К.: Мистецтво, 2007. – 432 с. : іл.. –
Рез. і текстівки англ., рос.

Артемова Л. В. Театр і гра: вдома, у
дитячому садку, в школі. – Київ: ТОВ «Томі
ріс», 2002. – 292 с.



Цікаві статті

в газетах та журналах:

- ◆ **Макаренко, Л. Театр тіней у гуртковій роботі з першокласниками / Макаренко Л. В. // Мистецтво та освіта. - № 3. – с. 46-52**
- ◆ **Железник, О. Мистецько-педагогічна технологія «Мобільний театр пісні «Левеня»» / Железник О. Ф., Гурин О. М. // Мистецтво та освіта. – 2019. - № 2. – с. 57-62**
- ◆ **Стріха, М. Борис Тен – перекладач для оперного театру (на прикладі перекладу ліберто «Балу-маскараду» Джузеппе Верді) / Стріха М. // Народна творчість та етнологія. – 2021. - № 3. – с. 65-71**
- ◆ **Корній, Л. Українська шкільна різдвяна драма XVII – XVIII ст.. і ляльковий театр вертеп: проблема адаптації та інтерпретації музичного чинника / Корній Л. // Народна творчість та етнологія. – 2021. - № 2. с. 5-14**

- ◆ Світлична, О. Як полюбити павучка (інсценування казки Д. Амфт) / Світлична О. А. // Мистецтво в школі. – 2018. - № 6. с. 30-32
- ◆ Рудишина, О. Театралізована композиція «Найвища любов» / Рудишина О. С. // Мистецтво в школі. – 2018. - № 6. – с. 33-35
- ◆ Фартушна, С. Музичні жанри в театрі та кіно / Фартушна С. М. // Мистецтво в школі. – 2018. - № 5. - с.25-28
- ◆ Гриценко, В. Екологічна вистава «Царівна Несміяна» / Гриценко В. В., Задорожня С. О. // Мистецтво в школі. – 2019. - № 7. – с. 36-39
- ◆ Беседіна, В. Створення оригінальної п'єси в дитячому театральному колективі / Беседіна В. Г. // Мистецтво в школі. – 2020. - № 6. – с. 16-19



Що «світ - театр»,
Ми знаємо не з преси.
Що ми актори –
Теж не новина...
Саме життя для всіх нас
Пише п'єси,
Де кожна дійова особа
Головна!!!

Вітаємо з
Міжнародним днем театру!