

УДК 372.3/4

Инна Груздова

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Всякое осмысление процессов развития дошкольного образования происходит с учетом культурно-исторического подхода. Именно культура выступает, с одной стороны, эффективным фактором созидания и совершенствования нашего многогранного мира, а с другой формирует в человеке личность. Культура является той сферой, в которой развиваются творческая индивидуальность и интеллектуальный потенциал, создаются условия для самореализации и культуротворчества, открываются безграничные перспективы для самосовершенствования и саморазвития человека.

В философских и психолого-педагогических концепциях единодушно признается роль культуры в музыкальном развитии детей (Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, М. С. Каган, О. П. Радынова, Р. М. Чумичева) и отмечается, что музыкальное воспитание направлено, прежде всего, на приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре.

В процессе исследования было установлено, что категория музыкально-эстетическая культура личности в научной литературе пока не имеет достаточно четкого определения. В словарях и справочных источниках по философии, эстетике, искусствоведению, психологии и педагогике данное понятие отсутствует. Среди близких, но не тождественных понятий, находим такие, как «духовная культура», «художественная культура», «эстетическая культура», «музыкальная культура». При всей очевидной принадлежности к единому терминологическому полю эти понятия имеют как общие, так и отличительные характеристики.

Духовная культура в теории культурологии противопоставляется культуре материальной и подразумевает область идей, суждений, теорий, оценок, затрагивающих все аспекты жизнедеятельности общества, социальных групп, конкретного человека.

Художественная культура – это самостоятельный, специфический пласт общей культуры, охватывающий определенную часть материальной и духовной культуры общества, «особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности – художественного творчества, художественного восприятия, художественной критики и т.п.» [1, с. 191]. Выделяют определенные области художественной культуры, соответствующие видам искусства, и среди них – музыкальную культуру.

В философии и культурологии понятие музыкальная культура распространяется на содержательную характеристику различных видов музыкальной деятельности и их результаты (создание музыкального произведения, его исполнение и восприятие), а также сложившееся в процессе этой деятельности музыкально-эстетическое сознание людей (интересы, потребности, установки, эмоции, чувства, эстетические оценки, вкусы, идеалы, взгляды, теории). Кроме того, в структуру музыкальной культуры входит деятельность различных учреждений, связанных с хранением и распространением музыкальных произведений, музыкальным образованием и воспитанием, музыковедческими исследованиями.

Эстетическая культура включает в себя более широкую часть бытия, поскольку эстетический элемент органично присутствует в природе, труде, игровой деятельности, искусстве, спорте, сфере человеческих отношений. Существуют различные трактовки в исследовании эстетической (художественной, музыкальной) культуры: аксиологический, социологический, деятельностный, личностный и др.

Аксиологический подход связан с ценностной трактовкой культуры (Т. Адорно, Д. С. Лихачев, Ю. А. Лукина, Л. С. Сысоева, Л. Н. Столович, А. И. Щербакова) и определяется как совокупность достижений общества в его материальном и духовном развитии. При этом культура рассматривается как некая объективная по отношению к человеку данность.

Музыкально-эстетическая культура, с точки зрения аксиологического подхода, понимается как система хранения и передачи музыкально-эстетического опыта поколений, представляющая единство воспроизведения музыкально-духовного наследия и создания новых музыкальных ценностей.

Ценность – многогранное культурное явление, являющееся результатом человеческой деятельности и обладающее смыслом. Понятие ценности обозначает такие свойства объектов, явлений, теорий, идей, которые служат эталоном качества и идеалом должного в соответствии с социально-обусловленными приоритетами развития культуры личности.

Ценности общества и ценности личности могут не совпадать, в этом случае проявляется огромное значение роли искусства как социально-эстетического феномена: произведения искусства в непосредственно-чувственной эмоциональной форме претворяют передачу ценностей от социально-общезначимого к общечеловеческому, родовому и интимно-личностному. Поэтому ценности искусства определяют смысл жизни человека. Ю. У. Фохт-Бабушкин [2], исследуя художественную культуру (и как часть ее музыкальную культуру), характеризует ценности искусства как смысловые универсалии, позволяющие обобщить возможные пути, посредством которых человек может сделать свою жизнь осмысленной. Он выделяет три группы ценностей: ценности переживания и ценности

отношения, ценности творчества.

Деятельностный подход (А. И. Арнольд, В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов, Н. С. Злобин, М. С. Каган, Э. С. Маркарян, В. С. Семенов, Р. А. Тельчарова) рассматривает культуру как совокупность устойчивых форм и способов деятельности, закрепившихся в человеческой практике и общественном сознании. Данный подход к культуре основывается на ее понимании как специфического способа и средства человеческой деятельности, в процессе которой человеческие силы и способности претворяются в социально значимые ценности. При этом культура рассматривается в различных аспектах:

- как «внебиологический способ деятельности людей» (Э. С. Маркарян);
- как «все, что творит субъект, осваивая мир объектов» (М. С. Каган);
- как уровень развития человека – субъекта культурной деятельности (В. М. Межуев, Е. М. Жуков и др.);
- как творческая деятельность человека (Н. С. Злобин, Л. Н. Коган, Л. В. Залеская и др.);
- как реализация сущностных сил человека в любом виде социальной деятельности (Л. Н. Коган).

Культура аккумулирует качественные характеристики деятельности человека и ее результатов, обобщает и преобразует деятельность поколений людей по сохранению, воссозданию и созиданию материальных и духовных ее ценностей. Следовательно, культура как специфический способ человеческой деятельности выступает механизмом наследования и передачи опыта одного поколения другому.

Музыкально-эстетическая культура – это культуротворческая деятельность, процесс и результаты которой духовно обогащают общество ценностями искусства и образцами культуры, что способствует самосозиданию человека как субъекта культурно-исторического процесса. Интегративным признаком музыкально-эстетической культуры человека выступает творчество, объединяющее различные виды музыкальной, художественной и эстетической деятельности и ее результаты.

Творчество проявляет себя в создании новых культурных ценностей, а также при распредмечивании их по «культурным и личностным смыслам». Культура как творческая созидательная деятельность, зафиксированная в ценностях исторического наследия и «путем вторичного творческого синтеза» (Л. С. Выготский) воспроизводимая в культуротворческой деятельности ее субъектов инициирует внутрикультурный диалог (В. С. Библер). Осуществление диалога в культуре порождает свободное творческое сознание и динамику творческих способностей, присущих человеку.

Личностный подход распространяется на проблемы актуализации

социальной природы человека, способы и результаты пребывания личности в социокультурном пространстве, систему ее качеств и характеристик, необходимых для реализации отношения к окружающему его миру и своим природным и духовным потребностям. Его авторы (Б. Г. Ананьев, Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров, Л. Н. Коган, Э. В. Соколов, Б. Т. Лихачев, В. П. Тугаринов, Р. А. Тельчарова) подходят к определению культуры с точки зрения человеческой личности, понимая под культурой ряд свойств и качеств, которые характеризуют человека как универсального субъекта общественно-исторического процесса. Личность вступает во взаимодействие с культурой в трех отношениях: она усваивает культуру, являясь объектом культурного воздействия; функционирует в культурной среде как носитель и выразитель культурных ценностей; создает культуру, будучи субъектом культурного творчества. Человек при этом рассматривается как духовный субъект культуры, обладающий совокупностью взглядов на мир, пониманием смысла жизни и др. Личностный подход рассматривает человека преемником культурного наследия, его творцом. Культура создана человеком и существует для человека, для его развития и самовыражения. Человек предстает как эпицентр культуры, её высшая духовная ценность, её цель и результат.

Ряд исследователей (Ю. Б. Алиев, Л. П. Печко, А. В. Пирадов, О. П. Радынова, Л. А. Рапацкая, В. Б. Чубаков и др.) раскрывают содержание функциональных личностных изменений, которые происходят под воздействием эстетических, художественных и духовных пластов культур. Каждая из рассмотренных концепций культуры имеет свой методологический посыл в исследовании психолого-педагогических проблем формирования основ музыкально-эстетической культуры у детей дошкольного возраста.

Так, аксиологический подход позволяет определить содержание музыкально-эстетического воспитания, основу которого составляют ценности музыкальной, художественной, эстетической культуры общества и личности; деятельностный – исследовать сущность, средства и способы музыкально-художественной деятельности, обеспечивающей присвоение этих ценностей; личностный – выявить актуальные свойства личности ребенка дошкольного возраста, характеризующие его как субъекта музыкально-эстетической культуры.

Анализ исследований свидетельствует, что в современной музыкально-педагогической теории принципиальным является вопрос терминологического содержания понятий музыкальная культура, эстетическая культура и музыкально-эстетическая культура личности. Следуя диалектическому закону о соотношении единичного, особенного и общего, исследователи акцентируют внимание на взаимодополняемости этих понятий: единичное (музыкальная культура) выражает и несет в себе специфику особенного (художественная культура) и общего (эстетическая

культура).

Фундаментальные исследования в музыкальной педагогике и психологии позволяют утверждать, что специфика музыкально-эстетической культуры определяется, прежде всего, особенностями музыки как искусства; особенностями музыкально-эстетического опыта в целом и опыта восприятия музыки, соединяющего звучащую материю с индивидуальными характеристиками человека; особенностями всей музыкально-художественной деятельности личности. Начало же формирования музыкальной культуры детей лежит в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку, которая предопределяет качество всех структурных компонентов, составляющих единое целое музыкально-эстетической культуры ребёнка. Формирование музыкально-эстетической культуры у детей дошкольного возраста рассматривается нами как процесс развития в условиях музыкально-художественной деятельности эмоционально-чувственного и ценностно-смыслового отношения ребенка к искусству и окружающей его действительности.

Процесс формирования основ музыкально-эстетической культуры у дошкольников опирается на подходы, содержательно определяемые современной образовательной парадигмой и сводимые к следующим положениям:

- детство понимается как самоценный период в развитии личности;
- ребенок рассматривается как социальная саморазвивающаяся система;
- в дошкольном образовании целевые установки смещаются от предельной рационализации воспитательно-образовательного процесса с преобладанием информационной модели обучения детей к созданию условий для развития и саморазвития личности в целом;
- дошкольное образовательное пространство строится в соответствии с потребностями, интересами, склонностями и возможностями ребенка.

Современная теория дошкольного образования нашла воплощение в большом количестве различных подходов к развитию и воспитанию детей, в том числе и музыкально-эстетическому. Процесс формирования основ музыкально-эстетической культуры у детей дошкольного возраста опирается на следующие методологические подходы:

- культурологический – обеспечивает направленность дошкольного образования на становление и развитие культурной личности; необходимость создания в детском саду и семье целостного культурно-образовательного пространства, в котором представлены разнообразные культурные образцы жизни взрослых и детей, где происходят культурные события, осуществляется творение культуры и воспитание человека культуры.

Культурологический подход основывается на идее ценности саморазвития ребенка как творческой личности; в процессе воспитания дошкольник как субъект культуры «проводится» через культурные значения, переживания, чувственная ткань которых и личностный смысл воплощены в музыкальном языке, далее они распознаются в явлениях культуры (сказка, театр, изобразительное искусство, танец и др.) и находят свое отражение в окружающем ребенка мире; значимым аспектом деятельности детей при вхождении в мир музыкальной, художественной, эстетической культуры имеют игровые процессы, что логично вытекает из культурологических концепций развития личности, творящей себя в мире через игру; важным аспектом позиции взрослых (педагогов, родителей, воспитателей) является отсутствие какого бы то ни было насилия над ребенком, навязывания чуждых ему интересов, ценностей.

– аксиологический – тесно связан с культурологическим и выступает его ядром. В рамках аксиологического подхода музыкально-эстетическое воспитание дошкольников ориентировано на приобщения к ценностям культуры и музыкального искусства, в результате чего происходит становление «связной системы личностных смыслов» (А. Н. Леонтьев); складывающаяся система ценностей определяет направленность музыкально-эстетических интересов, вкусов, оценок, актуализирует готовность руководствоваться ими в музыкально-художественной деятельности; посредством обретения смыслов-целей, смыслов-интересов, смыслов-переживаний, смыслов-отношений происходит процесс становление компонентов музыкально-эстетической культуры личности; роль педагога состоит в том, чтобы открыть ребенку мир музыкальных ценностей, из которых они могут выбирать смыслы для решения своих жизненных проблем, что достигается путем активного включения в музыкально-игровое творчество, диалоги-беседы, интегрированные занятия и развлечения, побуждающие к переживаниям ценностей в условиях взаимодействия и поддержки педагога.

– деятельностный – органично связан с аксиологическим, т.к. выступает условием формирования ценностных личностных качеств у детей и эмоционально-ценностного отношения дошкольников к миру и самому себе (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев); процесс формирования основ музыкально-эстетической культуры у дошкольников предполагает становление и развитие субъектности ребенка, основанной на способности выбирать, оценивать, конструировать такие виды деятельности (музыкально-игровая, музыкально-творческая, художественно-изобразительная, художественно-речевая, театральная-игровая, музыкально-ритмическая, двигательная), которые удовлетворяют потребности в саморазвитии личности и самоактуализации; музыкально-эстетическая деятельность в форме игры (сказка, мини-опера, мини-балет, карнавал), основанная на интонационно-двигательном и художественно-речевом самовыражении

является эффективным средством эмоционально-деятельностного переживания и присвоения дошкольниками социально значимых ценностей; педагог, осуществляя поддержку ребенка в процессе организации музыкально-эстетической деятельности, побуждает к эмоциональному и осмысленному восприятию произведений искусства, стимулирует ситуации рефлексии и диалога во взаимодействии детей со взрослыми и сверстниками, направляет творческую активность с учетом способностей и возможностей самореализации личности каждого воспитанника; критерием эффективности взаимодействия детей и взрослых (воспитателей, педагогов, родителей) являются позитивные изменения в ценностно-смысловой сфере субъектов образовательного процесса.

Таким образом, проблема формирования основ музыкально-эстетической культуры у дошкольников включает в свой круг разнообразные аспекты научных исследований, осмысление которых приводит к закономерному выводу о необходимости научно-теоретической и методической разработки вопросов реализации данной цели в теории и практике дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Каган М. С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа / М. С. Каган. – М. : Издательство политической литературы, 1974. – 328 с.
2. Фохт-Бабушкин Ю. У. Художественная культура: Проблемы изучения и управления / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – М. : Наука, 1986. – 343 с.
3. Каган М. С. Философия культуры. Становление и развитие / М. С. Каган. – СПб. : Лань, 1998. – 443 с.