

ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ

Для того, щоб майбутні вихователі були у всеозброєнні перед майбутньою роботою з естетичного виховання дошкільників, ми спрямували всі наші зусилля на те, щоб вони протягом кількох років навчання не тільки засвоїли зміст навчально-виховної роботи в дошкільному закладі і дізналися про особливості розвитку дітей дошкільного віку, але й набули практичних умінь і навичок для своєї майбутньої діяльності. Об'єм цих знань визначався вимогами програм розвитку навчання і виховання дітей дошкільного віку.

Під час включення студентів у різні види діяльності для нас було важливо чітко визначити номенклатуру провідних умінь і навичок, необхідних для формування готовності здійснювати естетичне виховання дошкільників. Ми виділили такі провідні уміння як: ліпити, малювати, співати, танцювати, в'язати, вишивати, виготовляти поробки з паперу та природних матеріалів, вирізувати, аплікувати, розписувати (посуд, писанки тощо), вміти емоційно і захоплююче розповідати, володіти культурою спілкування, гарними манерами поведінки; уміння підбирати завдання дошкільникам із розвитку естетико-пізнавальної діяльності; уміння організувати виставки, дидактичні ігри, концерти, дитячі ранки, свята та розваги, гурткову роботу за інтересами; уміння здійснювати роботу з батьками; оволодіння арсеналом виразних засобів спілкування.

За період проведення формувального експерименту студенти оволоділи такими видами діяльності: діяльність вихователя стосовно просвіти дошкільників і їхніх батьків знаннями про естетичне в житті, мистецтві, оточуючому світі; створення установки на сприйняття старшими дошкільниками естетичної інформації, що поступає з інших джерел (від рідних, з телепередач, радіотрансляції, літератури, кінофільмів та ін.); включення дошкільників і їхніх рідних у практичну діяльність по застосуванню естетичних знань (спільні виставки, концерти, свята, розваги, дитячі ранки тощо).

Включення майбутніх вихователів у діяльність з естетичного виховання дітей ми здійснювали спочатку на лекційних, семінарських і лабораторних заняттях, а потім під час педагогічної практики та в процесі участі у виставках-конкурсах «Своїми руками», «Народне мистецтво живе і розвивається» та ін.

Використовувані нами форми організації різних видів діяльності були орієнтовані на розвиток самостійності та творчої активності майбутніх вихователів: творчі завдання по оволодінню знаннями, уміннями і навичками естетичного виховання студенти досить часто одержували у процесі вивчення таких дисциплін як основи образотворчого

мистецтва та методика керівництва образотворчою діяльністю дітей, «Підготовка студентів до естетичного виховання дошкільників засобами українського народного декоративно-вжиткового мистецтва», теорія і методика музичного виховання дошкільників, методика ознайомлення дітей з природою, українське дитинознавство, українська народна керамічна іграшка та ін. у ході виконання творчих завдань із різних видів діяльності студенти набували саме тих умінь і навичок, які вони мали формувати у дітей.

Метою творчих завдань студентів із образотворчої діяльності було не тільки оволодіння методикою навчання дошкільників ліплення, аплікації, малювання, художнього конструювання і ручної праці, а й розвиток творчих здібностей майбутніх вихователів, оволодіння ними необхідними вміннями і навичками роботи з різними матеріалами, оволодіння способами виготовлення виробів народного мистецтва. Причому, по завершенню вивчення дисциплін ми пропонували студентам підготувати виставку «Своїми руками», яку оглядали студенти, викладачі, керівники педагогічної практики. Кращі зразки відбиралися для участі в загально університетській виставці.

Під час педагогічної практики з метою активізації творчих здібностей дітей та з метою виховання у них естетичних смаків, естетичних ідеалів, естетичних понять і суджень студенти під час роботи з дітьми використовували різноманітні педагогічні технології. Наприклад, завдання ігрового характеру («Намалюємо стрічки до віночка», «Одягнемо Івасика-Телесика», «Вишиємо рушничок», «Вишиванка для Іванка», «Вишиванки для Оксанки», «Магазин» (виліплення посуду, овочів, фруктів із наступним їх розфарбовуванням), «Бабусина скриня», «Писанки-мальованки» та ін.). студенти оформлювали виставки дитячих робіт, своїх виробів. Виготовлених батьками і рідними дітей.

Творчі завдання студентів з метою оволодіння методикою навчання дітей образотворчої діяльності та естетичного виховання дошкільників включали також: розгляд ілюстративного матеріалу з варіативним зображенням квітів, візерунків, птахів, звірів (на матеріалі петриківського та уманського декоративного розписів); бесіди мистецтвознавського характеру; аналіз зразків та дитячих робіт, виконаних на певну тему за задумом; складання невеличких оповідань про свої малюнки, про малюнки майстрів декоративних розписів, про твори вжиткового декоративно-прикладного мистецтва.

Отже, самостійна педагогічна діяльність студентів сприяла закріпленню та збагаченню теоретичних знань, оволодінню практичними вміннями і навичками естетичного виховання дітей, формуванню готовності до здійснення естетичного виховання дітей найрізноманітнішими засобами.

Список використаних джерел

1. Артемова Л. В. Пріоритети в підготовці педагогів дошкільного профілю / Л. В. Артемова // Дошкільне виховання. – 2002. – № 2. – С. 7–9.
 2. Поліщук О. В. Використання зразків декоративного мистецтва Черкащини в образотворчій діяльності дітей 5–10 років: навчально-методичний посібник / О. В. Поліщук. – СПД Жовтий, 2010. – 94 с.
 3. Поліщук О. В. Вплив педагогічної практики на формування мотиваційної орієнтації і педагогічних здібностей студентів / Зб. наук, праць «Безперервна педагогічна практика студентів як первинна форма їх професійної практичної підготовки» / О. В. Поліщук, Н. В. Рогальська. – Вінниця, 1999. – С. 99–102.
- Соловьева Е. Воспитатель на пороге третьего тысячелетия /
Е. Соловьева // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 1. – С. 4.