

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ МИСТЕЦЬКО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

На сучасному етапі постало питання про пошук та використання форм, методів і прийомів організації навчально-виховного процесу, спрямованих на формування соціалізованої особистості, здатної до творчого розв'язання соціально важливих завдань. У цьому аспекті важлива роль належить мистецтву, зокрема театральному мистецтву, яке завдяки своїй художньо-синтетичній сутності та ігровій природі здійснює комплексний вплив на емоційну, вольову сфери особистості майбутнього вихователя [1, с. 43].

Мистецько-естетичне виховання дошкільників спрямоване на розвиток природних нахилів дітей, їх художньо-творчих здібностей, на формування творчої активності. Його організація в дитячому садку має на меті забезпечення систематичного розвитку в дітей сприйняття прекрасного, естетичних почуттів та уявлень, формування основ естетичного смаку. Цьому сприяють усі види мистецтва, природа й побут, що викликають безпосередній емоційний відгук, радість, хвилювання чи захоплення. На вихователя покладена відповідальна місія – увести дітей у світ людської культури, створити необхідні умови для всебічного гармонійного розвитку дошкільників, забезпечити успішність складного процесу формування особистості в дошкільному віці, сприяти розкриттю творчих нахилів і здібностей наймолодших громадян. Вихователь – людина-художник у світі освіти. Отже, фахова підготовка мусить сприяти творенню студентом самого себе [2, с. 201].

Виховання дошкільників засобами мистецтва в педагогічній науці називають «художнім вихованням». Важливим є завдання навчити дітей основ художніх знань, практичних умінь, виховати потреби та звички в міру своїх сил вносити елементи прекрасного в навколишнє середовище, у відношення з оточуючим світом.

Для виконання цих завдань майбутній вихователь повинен не лише вміти організовувати художньо-практичну діяльність (театралізовану, художньо-мовну, музично-імпровізаційну тощо), володіти інноваційними технологіями, що розвивають творчі нахили та здібності дітей, формують їх творчу індивідуальність, а й сам бути зразком естетичної вихованості, показником чого є мистецько-естетична культура [3, с. 104].

Отже, формування особистості як вихователя – це складний, цілеспрямований процес. Під час якого студент повинен здобути всі необхідні знання, уміння та навички для оперування дітьми дошкільного віку. Вихователь – це гармонійна, творча та лірична особа. Кожен вихователь не повинен зупинятися на досягнутому, він повинен розвиватися та удосконалюватися.

Список використаних джерел

1. Волкова Н. П. Педагогіка: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Академія, 2000. – 576 с.
 2. Константинов Е. Н., Мединский Н. Е., Шабасова М. Ф. История педагогики: учебник для студентов пед. вузов. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 448 с.
- Кузьмінський А. І., Омеляненко В. Л. Педагогіка: підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Знання – Прес, 2004. – 445 с.