

ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ

Інтерактивні технології на уроках хореографії є важливим складником особистісно-зорієнтованого розвивального навчання [3, с. 176]. Духовний розвиток особистості завжди спирається на її власну активність і виявляється у формуванні запитів та інтересів, виборі ідеалів, у визначенні сенсу життя. Тому інтерес до мистецтва є складовою частиною духовної культури особистості, її своєрідною домінантою [1, с. 78]. Сучасний період оновлення суспільства, духовного відродження в цілому висуває комплекс нових проблем. Серед них на особливу увагу заслуговує посилення зв'язку між культурою та освітою, важливість якого зумовлена ідеєю самоцінності національно-орієнтованого світогляду особистості. Розробка нових педагогічних технологій у навчанні й вихованні на сучасному етапі розвитку освіти викликана соціальним замовленням суспільства школі, що пов'язано з необхідністю формування естетично й емоційно розвиненої, творчої висококультурної особистості засобами мистецтва. У цьому контексті є актуальною проблема створення сприятливих умов для творчого розвитку дітей на мистецьких засадах через належне науково-методичне оснащення шкіл, а саме через розробку та упровадження нових освітньо-виховних програм та їх навчально-методичне забезпечення.

Проблема пошуку нових шляхів використання гри у навчально-виховному процесі школярів в умовах сьогодення стоїть особливо гостро. До цієї проблеми звертаються багато педагогів-науковців, такі як: Б. Колногузенко, А. Шевчук, А. Тараканова, які у своїх працях розкривають зміст хореографічного мистецтва та методи роботи з дітьми, які допомагають їй оволодіти танцювальним мистецтвом.

Метою даної статті є ознайомлення з інтерактивними методами навчання на уроках хореографії.

Суть інтерактивного навчання полягає в тому, що навчальний процес відбувається за умови активної взаємодії всіх учнів у процесі співнавчання та взаємонавчання, де учні розуміють, що вони роблять і для чого. Основними формами роботи на інтерактивному уроці є групові та ігрові методи, у ході яких учні спілкуються [1, с. 178].

Групова навчальна діяльність має велике значення та дієвий результат при навчанні хореографії. Вона створює умови для позитивної мотивації, адже під час групової роботи активізується діяльність всіх виконавців, а також створюються умови для оволодіння учнями формами взаємодопомоги. На уроках хореографії можна, розділивши дітей на дві групи, дати кожній групі окреме завдання – створити хореографічні етюди на задану тему. Такі творчі завдання допомагають розвивати у дітей уявлення, фантазію та мислення [2, с. 4–5]. У груповій роботі учні показують високі результати засвоєння знань, формування умінь. Слабкі

учні виконують більший обсяг завдань. Виховна функція групової діяльності формує колективізм, гуманні якості особистості. Організаційна функція навчання полягає в розвитку уміння розподіляти обов'язки, спілкуватися. Групова робота у навчальній діяльності має посісти належне місце, так як вона надає можливості для стимулювання зацікавленості учнів, їхньої співпраці, а також може значно заощадити час та покращити навчальні досягнення окремих учнів. При цьому слід пам'ятати: якщо групова діяльність вийде з під контроль учителя, то вона вимагатиме зайвих витрат часу, призведе до конфліктів, або дозволить деяким учням працювати неповною мірою [3, с. 176–180].

Хореографічно-естетичний розвиток збагачує внутрішній світ дитини, допомагає глибше сприймати, розуміти і відчувати музику, «уважно відноситись до навколишнього світу». Велике значення у цьому процесі мають творчі ігри. Щоб розкрити роль і характер впливу творчої гри як засобу хореографічно-естетичного виховання школяра, необхідно зосередити увагу на вивченні нових шляхів використання різноманітних ігор на уроках хореографії і в позакласний час. Питання про те, у що грає дитина, до чого привчається, граючись, ми розглядаємо як ігрову діяльність, яка не є самоціллю, а ефективним інтерактивним засобом виховання і навчання.

На уроках хореографії для ігор відводиться небагато часу в кінці заняття, але вони є одним із важливих засобів різнобічного й естетичного виховання. В іграх можна знайти всі основні види рухів: хода, біг, стрибки; можуть бути і танцювальні рухи. Вірно проведені ігри сприяють розвитку уважності, кмітливості, зосередженості, сили, а колективні ігри, як і колективні танці – вихованню дружби і товарищескості. За допомогою ігор можна відпрацювати деякі танцювальні рухи і набути навиків створення художнього образу. В іграх діти відрізняються високою емоційністю. Вони повністю розкривають свої позитивні і негативні риси характеру, а це має велике значення для кращого навчання дітей. При правильній організації і проведенні ігри завжди приносять дітям задоволення, створюють гарний настрій, що є дуже важливо. Гру, як і весь урок, потрібно закінчувати організовано: підвести підсумки, оголосити результати, дати рекомендації і виказати побажання [1, с. 74–76].

Список використаних джерел:

1. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1 / Б. М. Колногузенко. – К. : Харків, ХДАК, 2005. – С. 74–76.
2. Тараканова А. Танцюйте з нами / А. Тараканова. – К. : Вінниця, Нова Книга, 2010. – С. 4–6.
3. Шарко В. Д. Сучасний урок. Технологічний аспект // В. Д. Шарко. – К. : Київ, 2007. – С. 176–180.