

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ПІД ЧАС ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗАНЯТЬ

На даний час актуальним є розвиток творчих здібностей дитини засобами хореографії. Важливо приділити увагу заняттям хореографії. Саме вони, як відомо, займають чільне місце у становленні творчої особистості. Хореографія розкриває в дитині лише найкраще, надає впевненості в своїх силах. Допомогає дитині у спілкуванні з однолітками та батьками, творчим колективом.

Ця тема розкривається у працях відомих науковців та балетмейстерів (В. Верховинця, Б. Колногузенка, А. Шевчук та ін.).

Цікаво, що вже з дитинства (в період від народження до трьох років) дитині притаманні хаотичні рухи, які сприяють її фізичному розвитку. Навіть сучасними психологами та педагогами (О. А. Апраксіною, А. Р. Верещагіною, О. В. Капацевичем та ін.) доведено, що в цьому віці дитина активно реагує на музику та при її звучанні проявляє рухову активність.

Метою даної статті є розкрити розвиток творчих здібностей під час хореографічних занять, довести, що хореографія виховує творчих та духовно розвинених особистостей.

На нашу думку, заняття з хореографії є важливою умовою для зародження особистості дитини, становлення її індивідуальності.

Основним завданням хореографії є зміцнення здоров'я дитини, формування правильної постави, розумових здібностей дитини, творчої активності, колективізму, розвитку музичного сприйняття за допомогою ритмічних вправ і танцювальних рухів.

В процесі хореографічних занять корегуються рухи, покращується пластичність та гнучкість, розвивається музичний слух, чітко формується уява, розкривається творчий талент, здібності, відпрацьовується культура поведінки.

Важливо відмітити те, що хореографії властиві значні між предметні зв'язки, за допомогою яких дитина поглиблює під час занять знання з інших предметів, чим збагачує свій інтелектуальний рівень (наприклад, з літератури, історії, математики, музики, співів, образотворчого мистецтва, фізичного виховання тощо). При цьому основна увага звичайно приділяється вивченню хореографії, за допомогою якої відбувається гармонійний розвиток дитини.

До того ж, під час занять хореографічним мистецтвом у дітей формуються індивідуальні психологічні особливості: характер, воля, наполегливість, вміння мобілізувати сили, зосередити увагу, проявити спритність, кмітливість, результатом чого є розвиток розумової активності.

Саме в процесі хореографічної діяльності у дітей виробляються такі моральні якості, як національно-громадянська свідомість і самосвідомість,

патріотизм, порядність, милосердність, співчутливість, доброзичливість, чесність, сумлінність, відповідальність, гідність, ініціативність, товарицькість, волелюбність, принциповість, та інші.

Ми вважаємо, що однією з основних умов розвитку творчих здібностей дитини під час хореографічних занять є безпосередньо ігрова діяльність.

Гра – не просто розвага, в ній закладено глибокий зміст. В грі проявляється вся майбутня людина з своїми найтоншими рисами характеру, в своєму внутрішньому житті. У процесі гри формуються позитивні емоції, завдяки яким особистість дитини духовно збагачується.

В. Верховинець казав: «Гра є наймиліша хвилина, якої потребує дитина для всебічного виховання її молодесенького тіла, розуму та її індивідуальних здібностей» [3, с. 110].

Також для розвитку творчих здібностей під час занять з хореографії важливим є музичний супровід. Чим краще підібрана мелодія, тим краще діти працюватимуть під час занять. Музика – надихає, дає стимул прагнути до кращого! Завдяки музиці, рухи набувають емоційного забарвлення, стають більш чіткими, виразними і красивими. Більш того, рухи під музику зміцнюють організм.

Особливою передумовою для розвитку творчих здібностей під час хореографічних занять, на нашу думку, є в першу чергу бажання дитини навчатися танцювальному мистецтву, її характер, сила волі, наполегливість, винахідливість, інтуїція, уява тощо.

Велику роль у розвитку творчих здібностей відіграє вплив яскравого прикладу викладачів хореографії або старших товаришів. Характерним є те, що діти вже на початкових етапах включення у хореографічну діяльність не лише наслідують інших, але й намагаються оцінювати свої власні досягнення. Таким чином, ми можемо говорити про наслідування як початковий етап розвитку здібностей та обдарованості у будь-якому виді діяльності. Адже саме від хореографів діти навчаються відчувати музику і цілісно відображати глибокий сенс хореографічного образу.

На нашу думку, хореограф на занятті є безпосереднім творцем і господарем, будівником дитячого здорового розвитку. Правильний підхід до побудови заняття дає позитивні результати, здорові емоції, засвоєння відповідних знань, здоровий психологічний розвиток. У кінцевому результаті – формування дитини як особистості.

Викладач хореографії повинен розуміти, що найважливіша функція мистецтва загалом – формування та розвиток духовних інтересів та потреб. Його завдання – виховувати у дітей художній смак, допомагати у естетичній освіті, володіння якою зробить їх справжніми шанувальниками не лише хореографії, а й всього чудового на Землі [1, с. 6].

Під час хореографічних занять у кожної дитини, відповідно до її особистості, виявляється темп розвитку танцювальних здібностей і ставлення до мистецтва, яке вона вивчає. Деякі діти досягають прекрасних результатів, і танець для них стає назавжди близьким та улюбленим

мистецтвом. Інші не досягають високих показників, однак і перші, і другі одержують належну підготовку, що формує уявлення про мистецтво танцю, хореографічну і загальнолюдську культуру [2, с. 15].

Підсумовуючи вище сказане слід дійти висновку, що основними чинниками розвитку творчих здібностей є: сильний дієвий інтерес до хореографічної діяльності (захоплення), усвідомлення власних здібностей і можливості їх розвитку у творчій діяльності, наявність яскравих прикладів постановницької діяльності та можливість безпосереднього спілкування з цими людьми, або навчатися під їх керівництвом.

Крім цього, на заняттях з хореографії для дітей створюються сприятливі умови їх гармонійного розвитку в атмосфері, яка не примушує почувати себе скуто, де почуття руху дає емоційно здоровий заряд позитивної енергії, яка сприятливо впливає і на розвиток творчих здібностей дитини.

Список використаних джерел:

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Х. : ХДАК, 2009. – 140 с.
2. Колногузенко Б. М. Методика роботи з дитячим хореографічним колективом. Ч. I. Хореографічна робота з дітьми : навч. посібник / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2005. – 153 с.
3. Шевчук А. Дитяча хореографія : навч.-метод. посіб. / А. Шевчук. – Київ : Шкільний світ, 2008. – 128 с.