

## **ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ**

Педагогічна наука визначає естетичне виховання як розвиток, здатності сприймати, відчувати, розуміти прекрасне в житті і в мистецтві, як виховання прагнення самому брати участь у перетворенні навколишнього світу за законами краси, як долучення до художньої діяльності і розвиток творчих здібностей. Естетичне виховання – цілеспрямований систематичний вплив на особистість з метою її естетичного розвитку, тобто формування естетичних сприйнятів, суджень, смаків, почуттів, естетичної свідомості, правильного розуміння прекрасного в дійсності і в мистецтві, розвиток естетичних потреб та інтересів, здібностей до творчої участі в перетворенні життя за законами краси [1, с. 16].

Естетичний розвиток – це тривалий процес становлення і вдосконалення естетичної свідомості, відносин і естетичної діяльності особистості. Питаннями естетичного виховання дошкільнят займалися такі вчені як Г. Рошаль, В. Шацька, М. Румер, Н. Преображенський, М. Доломанова та інші [2, с. 196].

Актуальність даної теми тісно пов'язана з усіма сторонами виховання. Вона посилює виховний ефект інших сторін виховання через формування естетичних почуттів, естетичної чуйності, початкових естетичних і етичних понять і оцінок. Все це забезпечує комплексний підхід до гармонійного розвитку дітей.

Дитина з перших років життя несвідомо тягнеться до всього яскравого і привабливого, радіє блискучим іграшкам, барвистим квітам і предметів. Все це викликає у нього почуття задоволення, зацікавленість. Слово «красивий» рано входить в життя дітей. З першого року життя вони чують пісню, казку, розглядають картинки, одночасно з дійсністю мистецтво стає джерелом їх радісних переживань. У процесі естетичного виховання в них відбувається перехід від несвідомого відгуку на все яскраве, красиве до свідомого сприйняття прекрасного [2, с. 217].

Естетичне сприйняття дійсності дошкільниками має свої особливості. Основним для нього є чуттєва форма речей – їх колір, форма, звук. Тому його розвиток вимагає великої сенсорної культури. Краса сприймається дитиною як єдність форми і змісту. Форма виражається в сукупності звуків, фарб, ліній. Однак сприйняття стає естетичним тільки тоді, коли воно емоційно забарвлене, пов'язане з певним ставленням до нього. Вихователь повинен вести дитину від сприйняття краси, емоційного відгуку на неї до розуміння, формування естетичних уявлень, суджень, оцінок. Це робота клопітка, вимагає від педагога вміння систематично, ненав'язливо пронизувати життя дитини красою, всіляко облагороджувати

його оточення [1, с. 108].

Справжнє задоволення, що запам'ятовується і формує основи естетичного смаку може відбуватися через ознайомлення з народною казкою, з творами С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, К. І. Чуковського та інших композиторів, оскільки діти починають долучатися до краси і багатства художнього слова, музики.

Отже, естетичне виховання дошкільників – це передумова у становленні та вдосконаленні естетичної свідомості дорослої особистості.

**Список використаних джерел:**

1. Ветлугіна Н. А. Естетичне виховання в дитячому садку : посібник для вихователів дитячого садка / Ветлугіна Н. А. – 2-ге вид., перероб. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.
2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М., 2000. – 416 с.