

ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ – РЕЗУЛЬТАТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ВИХОВАТЕЛЯ

Дитинство – це період спонтанного, інтуїтивного пошуку сфери творчості, у якій особистість може реалізувати себе найліпшим чином.

На думку вчених (Л. А. Венгер, Л. С. Виготського, А. В. Запорожця, О. А. Фльориної та інших), дитинство є важливим віковим періодом розвитку творчих здібностей, формування характеру, художньо-естетичних цінностей особистості. На етапі дошкільного дитинства здійснюються активні психічні новоутворення, набувається пізнавально-інтелектуальний досвід, виховуються художньо-естетичні почуття, моральні якості особистості, реалізується прагнення до дослідницького пошуку, з'являються перші творчі прояви особистості.

Враховуючи вищезазначене, зауважимо, що дошкільний навчальний заклад відіграє важливу роль в процесі розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку, що забезпечує більш успішне засвоєння знань на всіх наступних рівнях освіти. Важливість розв'язання окресленої проблеми підкреслюється в Національній стратегії розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки, яка спрямована на формування творчої особистості, виявлення нахилів і розвитку здібностей в ранньому дошкільному віці.

Отже, надзвичайно важливою є орієнтація дошкільної освіти на розвиток творчої особистості, визнання її самоцінності, формування позитивної «Я – концепції» кожного вихованця.

Дослідник педагогічної творчості С. О. Сисоєва, вказує на необхідність розвитку творчості у ранньому дошкільному віці – сприятливому періоді виховання творчої особистості. Цінною в контексті вищесказаного є думка автора про те, що прогалини у розвитку саме у дошкільному віці безпосередньо впливають на ефективність подальшого формування творчої особистості [3].

У зв'язку з цим, важливим в контексті нашого дослідження є висновки вчених, про необхідність психолого-педагогічного супроводу дітей дошкільного віку, оскільки метою педагогічної творчості є творчий розвиток її вихованців. Саме ця магістральна думка лягла в основу нашого дослідження, оскільки рівень творчого розвитку дітей дошкільного віку значною мірою визначається педагогічним професіоналізмом, педагогічною етикою, уміннями і навичками професійної-творчої діяльності вихователів.

Творчість дітей дошкільного віку реалізується в духовній, пізнавально-інтелектуальній, ігровій, словесній, продуктивній художній діяльності. Важливим засобом розвитку творчої уяви дітей дошкільного віку, на думку багатьох вчених є гра. Зв'язок гри з творчістю підкреслює низка дослідників (Л. В. Артемова, А. М. Богуш, Л. С. Виготський, О. В. Запорожець, О. І. Кульчицька, В. О. Моляко, В. С. Мухіна та інші

вчені). Насамперед, це пов'язано із тим що, ігрова діяльність є провідним видом діяльності дітей дошкільного віку.

Відтак, вихователеві необхідно використати важливий віковий період – дошкільного дитинства для активного, цілеспрямованого творчого розвитку дітей, який збагачується в різноманітних видах художньо-естетичної, ігрової, мислительної, трудової діяльності дітей дошкільного віку.

О. В. Кочерга, зауважує, що саме від початку життя дитини залежить розгін розвитку механізму творчості людини та її здатності реалізовувати свої здібності [1]. В. Г. Кремень переконливо доводить, що у суспільстві знань, де на основі останніх повинно відбуватись формування особистості, вся життєдіяльність також не може бути успішною без відповідної масової педагогічної культури, без педагогізації суспільства, надання сучасних педагогічних знань батькам, дорослим. Адже ми не зможемо досягти поставлених цілей в освіті, якщо дорослі не зрозуміють, що віками пошановувана покірливість, слухняність дитини, поряд з намаганням батьків сформувати із дитини вимірний образ без урахування її здібностей, стає на перешкоді розкриття дитиною власної сутності, формування її як особистості, може призвести до особистої трагедії [2, с. 166].

Дослідження вітчизняних та зарубіжних учених [1–4] показують, що добре розвинена творча уява в тих дітей, батьки яких заохочують пізнавальні інтереси, стимулюють їх творчу діяльність.

Відтак, дуже важливо, щоб батьки сприяли розвиткові творчих здібностей дітей; цікавилися їхніми інтересами, нахилами, разом із дітьми брали активну участь у спільній творчій діяльності. З цією метою, батькам необхідно застосовувати пізнавальні завдання, навчити дитину розмірковувати, гнучко підходити до розв'язання проблем, знаходити нові, оригінальні рішення, відчувати задоволення від самого процесу творчості. Такі завдання повинні бути систематичними та спрямованими на розвиток психічних процесів – уяви, уваги, пам'яті тощо.

Список використаних джерел:

1. Кочерга О. В. Початок життя – становлення творчості: посібник для батьків дошкільнят та соціальних педагогів; під заг. ред. С. Чередниченко. – К. : Кобза, 2003 – 256 с.
2. Кремень В. Г. Освіта і наука в Україні – інноваційні аспекти. Стратегія. Реалізація. Результати / В. Г. Кремень. – К. : Грамота, 2005. – 488 с.
3. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: підручник / С. О. Сисоєва – К. : Міленіум, 2006. – 346 с.
4. Torrance E. P. The nature of creativity as manifest in its testing. The brazing drive: The creative personality. – Buffallo, №4: Bearly Litited, 1987. – P. 56–57.