

## СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ КОЛОРАТИВОВ В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

У каждого поэта есть своя определенная цветовая палитра, – наиболее частотные сочетания цветов и их различных оттенков. И, изучая эти сочетания, мы можем понять творчество данного поэта, проникнуть глубже в замысел и идею его произведения.

Маяковский является ярким поэтом-футуристом начала XX века. Его творчество наполнено бунтарскими мотивами, протестами, неудержимой энергией, все это подчеркивает стиль автора.

Цветовая гамма В. В. Маяковского не столь насыщена: поэт хотел обратить внимание читателей на содержание, стараясь не прибегать к подтексту. Однако в некоторых произведениях автор не смог обойтись без колоративов (слова, обозначающие цвета).

Анализ цветовой символики В. В. Маяковского показывает следующую цветовую палитру: красный, желтый, черный, синий, серый, зеленый и их оттенки. Автор использует чаще «теплые» цвета, нежели «холодные».

Поскольку Маяковский – это поэт футурист, поэт революции, то уже в раннем творчестве **красный** и его оттенки пронизывают произведения автора. Этот цвет был Маяковскому по духу, ведь красный – это цвет бунтарства, отторжения, эпатажности. Отход от устоявшихся норм и бунтарство – принцип жизни молодого писателя.

Произведение «Война объявлена» (20 июля 1914 г.) – одно с ранних стихотворений, где отбрана антивоенная тематика. Используя **красный**, поэт старается показать весь ужас войны: *«Громоздящемуся городу уродился во сне хохочущий голос пушечного баса, а с запада падает красный снег сочными клочьями человеческого мяса»* [1, с. 29]. Здесь присутствует контраст: красный – цвет крови; снег – указатель белого. Переплетаясь, они окрашивают сцену бойни в серо-бело-красные тона.

Изучив поэзию Владимира Маяковского, можно сказать, что **черный** цвет не такой частотный, как **красный**. В основном он контрастирует с **белым** и красными цветами. Таким образом это создает ассоциации. Играя на контрастах, поэт создает черно-белые и черно-красные образы. В некоторых сочинениях черный же цвет существует автономно или используются различные его оттенки.

**Желтый** – один с любимых цветов Маяковского. Об этом свидетельствует даже его желтая кофта, в которой он выступал.

Солнце – один с излюбленных его персонажей. Оно у нас ассоциируется с желтым цветом. Солнце выступает гостем, другом и советником Маяковскому. Уже сам его приход освещает жизненный путь

автора. Он тепло отзывается о нем: «*послушай, златолобо*» [1, с. 116] («Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»). Солнце говорит Маяковскому: «*Я буду солнце лить свое, а ты – свое стихами*» [1, с. 118]. Это его и отличает от серого мира, автор излучает свет, он особенный. И последние строчки: «*Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей!*» [1, с. 119]. Цель солнца – светить людям, а цель писателя – просвещать людей. И поэт радостно несет эту ношу.

**Серый** цвет автор использует для определения города: «*от этого города серого*». Так же с помощью серого (седого) автор показывает мудрость или же старость людей: «*Вот за гробом, в плаче, старуха-жизнь, – усопшего смеха седая мать*» [3, с. 82] («Чудовищные похороны»).

Автор для передачи цвета моря использует **синий**: «*и море синемлузится*» [3, с. 397] («Крым»). Маяковский специально использует форму глагола, чтобы показать море в движении. Слово «синемлузится» – авторский неологизм, образовано сложением прилагательного *синий* и существительного *блуза*.

**Белый** цвет представлен в основном в контрасте с черным, сам он фигурирует в поэзии редко. На ассоциативном уровне белый можно представить, прочитав эти строки: «*Сияет снег манжет*» [3, с. 371] («Две культуры»).

**Зеленый** цвет используется для обозначения прямых указателей: «*две морковки несущие за зеленый хвостик*». И ассоциативных указателей: «*Огромные зеленеют столы. Поляны такие*» [3, с. 377] («Точеные слоны»), где автор показывает игорный дом. Зеленые столы – те столы, за которыми играют в карты.

Цветовая палитра произведений Маяковского богата не только основными цветами, но и оттенками основных цветов: **багряный, алый, сливовый, лиловый, лососинный, свинцовый, васильковый**.

Цветобозначения Маяковский создает чаще всего с помощью основосложения – прилагательного и существительного: свинцовоночие, синемлузые, красноухие, желтоглазый, краснозвездная и другие.

Итак, можно сделать вывод, что цветовая деталь очень важна в лирике Маяковского. Она логично вписывается в художественную структуру стихотворений, помогая отобразить ярко, оригинально идею. Очень часто цветовая деталь служит средством противопоставления (антитезы): герой – толпа. Нельзя не отметить, что с помощью цветовой детали поэт показывает необычность мира, в котором живёт. Этот мир велик, красив, лирический герой – часть этого мира, поэтому сам обладает такими же свойствами.

#### Список использованных источников:

1. Маяковский В. В. Громеда любовь / В. В. Маяковский. – М., «Молодая

- гвардия», 1977. – 368 с.
2. Маяковский В. В. Избранные произведения / Вступ. статья, сост. и примеч. А. Ушакова. – Т. 1. – Худож. лит., 1982. – 543 с.
  3. Бахилина Н. Б. История цветообозначений в русском языке / Н. Б. Бахилина. – М. : Наука, 1975. – 287 с.
  4. Цвет и названия цвета в русском языке / под общ. ред. А. П. Василевича. – М. : КомКнига, 2005. – 216 с.