

МУЗИЧНО-РИТМІЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ІЗ ЗАТРИМКОЮ ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ

На сучасному етапі розвитку України відбуваються якісні зміни в системі спеціальної освіти дітей з особливими освітніми потребами. Свідченням цього є оновлення змісту спеціальної освіти відповідно до вимог Державного стандарту, у якому предмет «Ритміка» включено до блоку корекційних занять. Розвиток відчуття ритму як сенсорної основи життєдіяльності є одним із джерел життєвого тону дитини, запорукою її мобільності [1].

Як відомо, ритм відіграє значну роль у різних видах діяльності дітей (В. Бехтерев, Д. Квасов, О. Леонт'єв, І. Павлов, І. Сеченов, К. Тарасова, Б. Теплов та ін.). Особливого значення розвиток відчуття ритму набуває для дітей із затримкою психічного розвитку, оскільки ритмічність рухових дій необхідна їм під час виконання просторового орієнтування, опанування письма і читання, корегування рухів, емоційно-вольової сфери, пізнавальної активності. Адже для дітей із затримкою психічного розвитку характерні: низька працездатність унаслідок підвищеної виснаженості центральної нервової системи, незрілість емоцій і волі, обмежений запас загальних відомостей та уявлень, збіднений словниковий запас, неповна сформованість ігрової діяльності, не сформованість навичок інтелектуальної та навчальної діяльності.

Діяльність дітей із затримкою психічного розвитку характеризується загальною неорганізованістю, імпульсивністю, недостатньою цілеспрямованістю, слабкістю мовленнєвої регуляції, низькою активністю у всіх її видах. Тому затриманий психічний розвиток проявляється як у сповільненому темпі дозрівання емоційно-вольової сфери, так і в інтелектуальній недостатності. Слабка емоційна стійкість, порушення самоконтролю в усіх видах діяльності, агресивність поведінки, труднощі пристосування до дитячого колективу під час гри та занять, метушливість, часта зміна настрою, невпевненість, відчуття страху, свідчить про недорозвинення в дітей даної категорії соціальної зрілості [2].

На думку багатьох науковців, саме музично-ритмічне виховання дітей із затримкою психічного розвитку здатне створити умови для їх соціальної адаптації і виступає не тільки як джерело здоров'я, але і як фактор розвитку пізнавальної діяльності.

До останнього часу проблемі музично-ритмічного виховання в дошкільних закладах для дітей із затримкою психічного розвитку приділялося недостатньо уваги. Вивчення досвіду роботи дошкільних закладів для дітей із затримкою психічного розвитку розкрило значні

недоліки організації та змісту музично-ритмічного виховання й підтвердило недостатність навчально-методичного забезпечення занять із ритміки.

Список використаних джерел

1. Бондар В. І. Модернізація галузі «Спеціальна освіта»: уроки на майбутнє / В. І. Бондар // Дефектологія. – 2004. – № 4. – С. 2–7.
2. Куненко Л. О. Виховання почуття ритму як основа організації різних видів діяльності / Л. О. Куненко // Мистецтво в школі. – К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2000. – Вип. 2. – С. 24–28.