

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА

*«Слухай музику, дитинко. Хорошу музику.
Тільки вона дозволить тобі забутися».
Маша Трауб «Я нікому нічого не винна»*

Українська музика починає свій відлік з часів Київської Русі і в своєму розвитку охоплює практично всі типи музичного мистецтва. В наші дні найбільшого розвитку набула академічна та популярна музика.

Метою даної навчально-дослідної роботи є дослідження сучасної української музики від перших проявів до сьогодення.

Значна кількість сучасних українських композиторів є членами Національної спілки композиторів. За особливі досягнення 10 митців нагороджені Відзнакою Президента України Орденом «За заслуги» III ступеня, 1 – орденом Ярослава Мудрого, 1 – орденом Княгині Ольги [2].

Твори сучасних українських композиторів виконуються головним чином на фестивалях. У 2009 р. диригент Роман Кофман започаткував концертну серію «Український авангард» [2]. У театральному репертуарі – опери «Мойсей» М. Скорика, «Лісова пісня» В. Кирейка та «Палата № 6» В. Зубицького тощо. Репертуар хорових колективів поповнюється творами Л. Дичко та Г. Гаврилець, інструменталістів – творами Жанни та Левка Колодубів, В. Рунчака тощо. Класична електронна музика представлена композиціями Алли Загайкевич, Івана Небесного та інших.

Історичні традиції продовжують сучасні оперні співаки України – Вікторія Лук'янець, Володимир Гришко, Валентин Пивоваров, Роман Майборода, Тарас Штонда, Михайло Дідик, Марія Стефюк, Стефан П'ятничко.

В Україні також проводяться численні міжнародні музичні конкурси «виконавців-інструменталістів, диригентів, хорових співаків, бандуристів та інші» [1].

Популярна музика – одне з ключових явищ молодіжної культури. Поняття «популярна (естрадна) музика» означає «зрозуміло викладена, така, що користується загальним визнанням у конкретний період часу» [3]. Основними жанрами української популярної естрадної музики є джаз, рок-музика, авторська пісня, традиційна естрадна пісня, поп-музика та синкретичні жанри.

Найвагоміший внесок у процес розвитку української популярної молодіжної пісні зробив В. Івасюк, чия творчість ґрунтується на фольклорних джерелах. Його пісня «Червона рута» дала назву Всеукраїнському фестивалю української пісні та музики.

Серед композиторів-пісенників тих років також О. Білаш, В. Верменич,

П. Майборода, І. Поклад та ін. Одночасно започатковувалися й нові типово модерні музичні та музично-поетичні проекти, серед яких рок-бардівський гурт «Плач Єремії».

Становлення національної музичної індустрії розпочалося лише в останні десятиліття ХХ ст. Виконавці з України достойно представляли Україну на конкурсах Євробачення, зокрема Руслана, стала переможницею конкурсу Євробачення – 2004. До виконавців нового покоління в Україні відносять сольну творчість Івана Дорна. Його музика не ідентифікується з українською музикою звичного нам зразка.

Розвивається українська рок-музика. Серед найвідоміших гуртів – «Океан Ельзи», «Воплі Відоплясова», «Крихітка Цахес», «Скрябін», «Тартак», «Плач Єремії», «Кому Вниз», «Мертвий півень», «Веремій».

Український хіп-хоп, також відомий як Укра-хоп або Укр-хоп – частина української музичної сцени, започаткована в другій половині 90-х. Першовідкривачі – В. У. З. В. Найвідомішим виконавцем є гурт Бумбокс.

Свою сходинку в поп-музиці займає гурт Дзідзьо. Гурт свідомо використовує надсянський говір української мови. Також здобувають популярність більш академічні вокальні ансамблі, такі як «Піккардійська терція» та «Менсаунд». Представлено в Україні й мистецтво джазу, серед найвідоміших – JazzBez та JazzKoktebel. Значний внесок у популяризацію джазового руху зробили Володимир Симоненко та Олексій Коган.

Тенденція до використання фольклору сучасними українськими музикантами стає дедалі виразнішою. Одним з перших почав використовувати народні мотиви у рок-музиці у другій половині 1980-х рр. уже легендарний гурт «Воплі Відоплясова». Спираючись на фольклорне підґрунтя, нову самобутню українську музику творять «Скрябін», «Мандри», «Гайдамаки», Тарас Чубай, Марійка Бурмака та багато інших виконавців. Свідченням росту інтересу до фольклору стало започаткування в Україні двох фестивалів етнічної музики – «Країна мрій» у Києві та «Шешори» на Івано-Франківщині. Отже, музика допомагає людям сьогодення глибше відчувати та самовиражатися.

Список використаних джерел:

1. Академічна музика. [Електронний ресурс]. – Студопедія. – Режим доступу: http://studopedia.su/13_132026_akademichna-muzika.html
2. Сучасна українська академічна музика (М. Скорик, В. Сильвестров та ін.). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lektsii.net/1-87965.html>
3. Театр в Україні 19 століття. Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та музика в Україні 20 століття. [Електронний ресурс]. – Slideshare. – Режим доступу: <http://www.slideshare.net/andylevkovich/>