

*Антоніна Бондарчук
Науковий керівник:
д.і.н., проф. Кривошея Ір. І.*

ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ

Музика – мистецтво, у якому дійсність відображається засобами звукових художніх образів. Воно спрямоване, перш за все, на емоційну і чуттєву сферу людини.

Ще за довгі тисячоліття до нашої ери люди склали перші наспіви, виготовили найпростіші музичні інструменти. Трудові вигуки і мисливські сигнали, пастушачі заклики і войовничі кличі – усе це служило практичній діяльності людини [1, с. 265].

Музична культура сьогодення є неймовірно різноманітною і, відповідно, існує певна класифікація, що базується на тимчасових, а також просторових факторах. Виділяють такі види музики: етнічна, класична, джаз, блюз, поп-музика, хіп-хоп, рок, кантрі, панк, реггі, електронна та інструментальна музика. У свою чергу ці напрямки підрозділяються на окремі підвиди. Наприклад, рок-музика представлена такими стилями як рок-н-рол (Чак Беррі, Елвіс Преслі, Літл Річард), альтернативний рок (Imagine Dragons, Muse, 30 Seconds to Mars), панк і техно-рок (Lazy Bitches, Green Day). Також існують так звані змішані жанри, серед яких диско, фанк, ритм-енд-блюз (Etta James). Така різноманітність є наслідком здатності людської особистості індивідуально висловлювати свій внутрішній світ і можливості освоєння різних сторін єдиного звукового простору [4, с. 198].

За останні 16 років XXI з'явилося близько десяти нових музичних жанрів. Серед них: Black MIDI, Kawaii Metal, Seapunk, Wonky, Wizard Rock, Witch house, Skweee, Vaporwave, Lowercase.

Одним з найпоширеніших і популярних напрямків сучасної музики є електронна музика. Вона створюється за допомогою електронного обладнання, наприклад, синтезатора, комп'ютера, семплера або драм-машини. Даний вид музики включає близько двохсот стилів. Найвідоміший серед них – клубна музика, яку вмикають на дискотеках. Також до електронної музики відноситься стиль техно (Дейв Кларк, Black Paranoia), транс (Above & Beyond) дабстеп (Decoy, Dj Moara) [3, с. 63].

Наступним витком еволюції новітньої електронної музики, після дабстепу є Wonky. Характеризується цей жанр ломаним хіп-хоп ритмом, синтезаторами і широким використанням восьми бітного звуку (Joker, Flying Lotus, Гвидо, Hudson Mohawke, Savant).

Початком утворення Black MIDI, як жанру музики, вважають 2009 рік. Тоді один із користувачів соціальної мережі скинув на популярний японський сайт з відео-контентом свій ролик, в якому був його ремікс на тему з аніме, зроблений в програмі навчання гри на клавішних Synthesia. З

розповсюдженням за кордони Японії цей жанр перетворився в справжній інтернет-феномен. Сьогодні музиканти зі всього світу змагаються в тому, щоб створити мелодії з якомога більшою кількістю нот (Gingear, RetroUniversalHT, TheSuperMarioBros2) [5, с. 8].

Ще одним популярним стилем є Lounge. Перекладається цей термін як «легке фонове звучання». У Lounge-музиці відстежується джазовий вплив, а також імпровізація. В основному така музика створює легкий ненав'язливий настрій в барах, кафе, готелях, магазинах (One Republic, Paul Seta).

Надхненником Seapunk'у є морська тематика. Послідовники цього жанру фарбують волосся в колір морської хвилі і слухають постійно замаскований саундтрек русалочки. В основі Seapunk'у – електронні ритмами 90-х з їх екстезійними вечірками і величезними рейвами (Unicorn Kid, Blank Banshee, iamamiwhoami) [2, с. 3].

Вперше термін «Witch house» використав музикант Тревіс Еджеді для описання окультно орієнтованого стилю музики, який створив він і його друзі. Особливостями стилю є: використання звуків із фільмів жахів і ефекти змінення швидкості або висоти тону в голосі (Salem, Crystal Castles, Ritualz).

Skwee, як музичний жанр, утворився в Швеції і Фінляндії. Він поєднує у собі дуже прості синтезаторні мелодії і басові лінії з мелодіями соула, R&B і фанка. В цьому жанрі, зазвичай, дуже рідко використовується вокал, і навіть якщо він використовується, то не в чистому вигляді, а оброблений вокодером (Daniel Savio, Pavan, Flogsta-Danshall) [3, с. 65].

Сьогодні музику можна створити з будь-яких звуків, які оточують нас в повсякденному житті: шум вулиці, розмова людей, дзвін копійок в кишені, – все, що ми чуємо може стати основою мелодії. Прикладом цього є Lowercase (Steve Roden, Richard Chartier, Alva Noto).

Отже, музичне мистецтво сьогодення є надзвичайно різноманітне. Причина цієї різноманітності – використання не лише звичайних музичних інструментів, а й сучасних технологій.

Список використаних джерел:

1. Волохін Д. Г. Музика наших днів. Сучасна енциклопедія / Д. Г. Волохін. – Москва: Аванта, 2010. – 430 с.
2. Клеман Х. А. обережно – повітря отруєно! / Х. А. Клеман. // Секретні дослідження. – 2015. – № 8. – С. 4–7.
3. Михало С. Т. 15 років з правом на музичну українську альтернативу / С. Т. Михало. // Шо. – 2015. – № 9. – С. 62–66.
4. Назайкінский Е. В. Про психологію музичного сприйняття / Е. В. Назайкінский. – М. : Аванта, 2014. – 231 с.
5. Ромащук І. Ф. Сучасна музика в сучасному світі / І. Ф. Ромащук. // Мистецтво в школі. – 2013. – № 2. – С. 7–10.