

**Список використаних джерел:**

1. Зеленин И. Е. Аграрная политика Н. С. Хрущева в сельском хозяйстве страны / И. Е. Зеленин. // Отечественная история. – 2000. – № 1. – С. 38–39.
2. Зубкова Е. Ю. Реформа Н. С. Хрущева: культура политического действия / Е. Ю. Зубкова. // Вольное мышление. – 1993. – № 1993. – С. 59–60.
3. Лубко І. М. Спроби аграрних перетворень М. Хрущова та їх вплив на українське село (1953–1964 рр.) / Інна Миколаївна Лубко. – Автореф. дис. к-та іст. наук : / Донецький національний університет. – Д., 2002. – 18 с.
4. Народне господарство Української РСР в 1959 році: Статистичний щорічник. – К. : Держстатвидав, 1960. – 87 с.
5. Русинов И. У. Аграрная политика КПС С 50-60 лет / И. У. Русинов. // Вопросы истории КПСС. – 1988. – № 9. – С. 48–49.

*Олеся Караман*

*Науковий керівник: д. і. н., проф. Кривошея Ір. І.*

**СУЧАСНИЙ СВІТОВИЙ КІНЕМАТОГРАФ**

Кінематограф – відносно новий вид мистецтва. Його історія, в порівнянні з тисячолітньою історією музики, живопису, театру, дуже коротка. Але це не заважає кіно залишатися вже протягом кількох десятиків років наймасовішим видом мистецтва.

Італійський режисер Бернардо Бертолуччі писав: «Люди приходять в кіно, щоб розділити одну й ту ж мрію» [1, с. 45]. Актори німого кіно, які одним поглядом могли примусити ридати або невпинно сміятися, розкішна магія чорно-білих кінострічок і «золота епоха» Голлівуду. Сьогодні все це у далекому минулому. Режисери-бунтарі, арт-хаусні фільми і відверте європейське кіно – реалії наших днів, які заслуговують на повагу та захоплення.

Сучасне кіно – це швидка зміна кольорових картинок, яка часто стає одноманітною, зникає будь-яка зацікавленість [5, с. 23]. Та чи не втратив душу кінематограф ХХІ ст. у гонитві за спецефектами і сенсаційними сценаріями, чи не перетворився із геніального виду мистецтва на конвеєр бездарності?

З часу появи кінематографу постало питання якісної оцінки фільмів і роботи окремих членів знімальної групи. Адже всі фільми спочатку перебувають у різних умовах: одні широко розрекламовані і заанонсовані, а у інших навіть не виготовляється якісних афіш; одні фільми блискучі іменами зірок з афіші – інші робляться початківцями кінематографістами, яким не по кишені запрошення зірки. Аби вирішити зазначених проблем оцінки кіно, у світі регулярно проводиться безліч кінофестивалів,

кінопремій, загалом, їх налічується близько 20 в різних країнах, наприклад Золотий глобус, Золота Малина (Америка), BAFTA(Англія), Сезар (Франція). Найвідомішою серед усіх є премія «Оскар». Вона вручається щороку, починаючи з 1929 року. «Оскар» присуджується за найкращі досягнення в кіно у 24-х номінаціях, а імена переможців до останньої секунди залишаються в таємниці. Тепер вже складно розібратися, хто кому більш потрібен: кінематограф «Оскаріві» або пишні свята з роздачею статуеток сучасному кіно.

Сьогодні кінематограф – це, насамперед, індустрія, галузь економіки, яка приносить величезний прибуток розвиненим державам. Досить навести дані про касові збори найпопулярніших фільмів останніх років. Зокрема, «Мерзена вісімка» (2015 р.) Квентіна Тарантіно зібрала 156 млн. доларів у кінопрокаті. Це зумовлено, геніальною режисурою Тарантіно та чудово підібраними акторами, які викликають захоплення у глядачів. Зоряний акторський склад фільму практично складається з «ветеранів» тарантінівських фільмів: Курт Рассел, Дженніфер Джейсон Лі, Семюел Л. Джексон та ін. [3, с. 89].

Тенденція до все більшої комерціалізації сюжетів насторожує кінокритиків та режисерів-індивідуалів. Зокрема, Емір Кустуріца заявив, що людство рухається неправильним шляхом, бо все, що діється сьогодні у соціальному, політичному, ідеологічному та технологічному плані, руйнує на емоційному рівні існуючу між глядачами єдність [2, с. 115].

Однак, незважаючи на таку шалену популярність стрічок про кіногероїв, бандитів та інших не зовсім позитивних героїв, кінематограф дарує людству стрічки, після перегляду яких є над чим замислитись. Наприклад, «Ігри розуму» (2001) режисера Рона Ховарда. Це біографічна драма, в якій йдеться про життя Джона Форбса Неша, нобелівського лауреата з економіки – шлях до успіху супроводжувався численними розладами психіки. Фільм здобув 4 премії Оскар та зібрав більше \$300 млн. в усьому світі [4, с. 47]. Або фільм режисера Роберто Беніньї «Життя прекрасне» (1997). Це історія кохання, щастя та радості, що розгорнулися на фоні трагічних подій Другої Світової війни в Італії. Не зважаючи на всі страшні моменти воєнних дій та перебування у концтаборі, головний герой доказує нам, що життя завжди може бути прекрасним, де б воно не було. На щастя, таких фільмів досить багато, адже саме вони залишають в серці глядача помітний слід.

Отже, незважаючи на тенденції до комерціалізації кіновиробництва, розвиток кіно триває і показує найкращі здобутки нашого часу. Наприклад, сучасне французьке кіно характеризується певною витонченістю, поєднанням психології та драматизму сюжету з деякою пікантністю і художньою красою знімань («Амелі», «Недоторкани»). Сучасне голлівудське кіно – це екшн і смілива провокація («Індіана Джонс», «Дедпул»). Сучасне українське кіно тільки зароджується. Як би там не було, але кіно сьогодні – це дзеркало, яке відображає реалії світу, воно багатогранне, має безліч дефектів, але й не позбавлене прекрасної містики, щирості та віри.

**Список використаних джерел:**

1. Базен А. Что такое кино? / А. Базен. – М. : «Искусство», 1972. – 153 с.
2. Зубавіна І. Б. Екранна культура. Засоби моделювання художньої реальності / І. Б. Зубавіна. – К. : «Щек», 2006. – 125 с.
3. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини. / В. Б. Кісін. – К. : «Академія», 1999. – 210 с.
4. Долін А. В. Нариси кіно нового століття / А. В. Долін. – М. : «Ад Маргінем Прес», 2010. – 237 с.
5. Філіпов С. Н. Кіномова та історія: Коротка історія кінематографа та кіномистецтва / С. Н. Філіпов. – М. : «Мистецтво», 2006. – 76 с.

*Elmira Kerimova*

*Науковий керівник: к. п. н., доц. Борзенко О. П.*

**TECHNOLOGY OF PACKING FREIGHTS**

The most important stage in transit of freights according to many people is not planning of a route, not staff recruitment, and even not term of transportation. The most important stage is a process of packing freights and selection of the corresponding container.

Packing in transporting freights carries out some of the major functions promoting successful delivery of goods to the destination. In order to avoid possible problems with violation of integrity of freight or, violations of its physical properties or sending in the wrong direction it is necessary to pick up shipping container competently. Packing freights, except ensuring safety of departure, also carries out functions of base for marking with the indication of all necessary requisites of the recipient. Besides, packing is urged to ensure safety and integrity of freights at implementation of loading and unloading works and to optimize space in carrier transport [1].

Any object which is subject to transportation is defined as freight. The organization of transportation process is carried out according to classification of freight by the form by which transportation conditions, modes of loading and unloading works, etc. The freight class at automobile transportations can differ by transportation modes. Freights may appear as multiple-purpose, bulk (loose and other), special, liquid.

Multiple-purpose and bulk materials and goods don't demand special conditions in transition, loading and unloading works, and storage. For their transportation ordinary onboard cars can be used. Loose objects can be loaded and unloaded in bulk therefore it is expedient to make transportation of such freights on cars dump trucks. Special freights have to be transported with observance of special measures for safety.

The special attention is deserved by classification of dangerous freights. Any materials and substances capable of storage and transportation owing to the properties and features to create threat to health and life of people, to cause