

### Список використаних джерел:

1. Бурля О. А. Формування професійних якостей хореографа як соціальний попит суспільства / О. А. Бурля // Наукові праці: Збірник. – Миколаїв : Вид-во МФ НаУКМА. – 2001. – Т. 13 : Педагогіка. – С. 98-101
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – К. : Музична Україна, 1990. – 150 с.

*Інга Каплюченко*

*Науковий керівник: к. п. н, доц. Паладьєва А.Ф.*

### СИНОНІМІЯ ДІЄСЛІВНИХ РЯДІВ У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Проблема синонімії широко вивчалася та вивчається. Більшість досліджень цього явища припадає на публікації зарубіжних лінгвістів, таких як Шарль Баллі, Стефан Ульман, Уріель Вайнрайх та багато інших. На теренах України синонімія дієслів в англійській мові є не досить вивченою, що і посприяло необхідності висвітлення цього лінгвістичного явища.

Слова однієї частини мови, повністю або частково подібні за значенням, і такі, що можуть взаємозаміщуватися хоча б в одному контексті – це синоніми. Слова, що мають у своєму складі спільне значення, об'єднуються у спільні ряди (чи гнізда). Оскільки багато слів мають досить широку семантику, то це означає, що слово може входити одночасно в кілька синонімічних рядів [1, с. 130]. Важливість синонімії дієслів полягає в тому, що існування цих слів дає можливість стилістично, граматично або лексично забарвити мовлення.

Якщо порівнювати різні синонімічні ряди, можна помітити, що синоніми не завжди можуть замінити один одного, їх значення можуть відрізнятися за інтенсивністю якості, особливістю протікання дії чи процесу. Такі синоніми є семантичними. Також є стилістичні синоніми. Вони відрізняються своєю стилістичною відміченістю, тобто можуть містити різні оцінні чи суб'єктивно модальні значення.

Для підтвердження визначень, порівняємо кілька синонімічних рядів на прикладі англійського дієслова *to sleep*:

- *bunk* (sleep in a bunk or improvised bed, typically in shared quarters),
- *bed* (settle down to sleep or rest for the night in an improvised place),
- *conk* (faint or go to sleep),

- *nod* (let one's head fall forward when drowsy or asleep),
- *kip* (sleep) – це дієслова, які позначають сон у різних ситуаціях, тому вони є ідеографічними синонімами.

Стилістичні синоніми мають різну сферу вжитку, хоч і не мають відмінності у денотаті. Ще один приклад групи синонімів у англійській мові, де кожен член синонімічного ряду (переважно запозичення з латинської мови) є стилістично нейтральним чи має офіційно-книжне забарвлення і уточнює різні аспекти названого процесу:

*think* – *brood* (ponder morbidly or persistently), *celebrate* (usually facetious, to use the mind: think: ponder: consider), *cogitate* (to think deeply about a problem, possibility, etc; ponder), *consider* (to think carefully about), *contemplate* (to think about intently and at length esp. for spiritual reasons), *deliberate* (to consider something deeply), *muse* (to reflect about or ponder on, usually in silence) [1, с. 132].

Під час висвітлення проблеми синонімії дієслів, окремої уваги заслуговують дієслова руху в англійській мові. Синонімія дієслів руху виникла ще за часів становлення англійської мови (староанглійська мова). Тому вона є невід'ємною частиною сучасної англійської мови. В своїй більшості дієсловам руху властива неповна синонімія, тому що вони можуть бути близькими за значенням, але мають різні сфери використання. Розглянемо це твердження на прикладі дієслова *go*.

*Go* – *ступати ногами, пересуватися, змінювати місце в просторі*. Одним із синонімів дієслова *go*, є дієслово *walk* – воно має значення гуляти, прогулюватися, блукати.

Якщо розглянути ці дієслова руху на прикладі речень: *He went to the river.* – Він пішов до річки. / *He walked along the river.* – Він прогулювався вздовж річки, можна зробити висновок, що лексично ці два дієслова є синонімами, які визначають рух, ходу, але стилістично вони мають різні значення.

Таких прикладів можна навести безліч (*to drive* – *to ride*, *to move* – *to stir*, *to fall* – *to drop*, *to pursue* – *to chase*).

Серед зазначених синонімів, які можна знайти в словниках, можна ще виділити і контекстуальні синоніми. Багатозначні слова можуть входити у стільки синонімічних рядів, скільки значень вони мають. Метафоричне розширення значення слів дає приклади вживання у таких значеннях, коли синонімами можуть стати слова, що традиційно такими не вважаються.

*Watching him walk away from her to the bar she was suddenly flooded with every ingredient of love (Howard) = overcome* [1, с. 133].

Отож, синоніми виникли в мові через різний погляд людей на одні і ті ж самі речі. Хоч вони і подібні за змістом, вони мають відмінності у денотативному значенні. Багатство мови спричинює появу великої

кількості синонімічних рядів. Синонімія дієслів широко використовується в стилістиці як засіб увиразнення та урізноманітнення тексту.

#### **Список використаних джерел:**

1. Верба Л.Г. Порівняльна лексикологія англійської та української мов. Вінниця: Нова книга, 2008 – 248 с.
2. Єфімов Л.П. Ясінецька О.А. Стилістика англійської мови. Вінниця: Нова книга, 2011 – 240 с.
3. Елисеева В.В. Лексикология современного английского языка (базовый курс): учеб. пособие. – Изд-во С.-Петербур. ун-та, СПб.: 2015. – 232 с.
4. <https://en.oxforddictionaries.com>
5. <https://www.collinsdictionary.com>

*Олександр Каранетян*

*Науковий керівник: к. п. н., доц. Бербец В.В.*

### **ДИДАКТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ В УЧНІВ 5-9 КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ**

Творчість людини у будь-якій сфері її діяльності часто буває пов'язана не лише зі створенням чогось принципово нового, а й може проявлятися на виконавчому рівні, тобто в новому переосмисленні й новому баченні вже існуючого об'єкта чи образу. Для того щоб успішно реалізувати завдання, що виникають у процесі планування і створення об'єкта, необхідно не лише чітко усвідомити мету розробки того чи іншого об'єкта, мету тієї чи іншої проблеми, а й оволодіти методами їх виконання. У роботах В. Калошина, Д. Гоменюк, всі педагогічні ідеї різноманітні і традиційні: методи розвитку здібностей та інтересу учнів до технічної творчості і техніки об'єднані в групи, кожна з яких найпродуктивніша на певному етапі роботи [2].

Існує багато методів, які використовуються у практиці трудового навчання для розвитку творчої активності у навчально-трудої діяльності учнів, а також засоби, які їх забезпечують. Кожен із цих методів може бути використаний у різних формах: масовій, груповій, індивідуальній. При цьому засобом впливу цих методів може виступати як слово, так і дія. Використання будь-якого з методів, передусім підпорядковане єдиній меті: розвитку технічно-творчих здібностей, які включають у себе розвиток творчого мислення, вміння у кожному конкретному випадку ставити передумову, обирати серед них проблему, розв'язувати її, робити висновки.