

кількості синонімічних рядів. Синонімія дієслів широко використовується в стилістиці як засіб увиразнення та урізноманітнення тексту.

Список використаних джерел:

1. Верба Л.Г. Порівняльна лексикологія англійської та української мов. Вінниця: Нова книга, 2008 – 248 с.
2. Єфімов Л.П. Ясінецька О.А. Стилістика англійської мови. Вінниця: Нова книга, 2011 – 240 с.
3. Елисеева В.В. Лексикология современного английского языка (базовый курс): учеб. пособие. – Изд-во С.-Петербур. ун-та, СПб.: 2015. – 232 с.
4. <https://en.oxforddictionaries.com>
5. <https://www.collinsdictionary.com>

Олександр Каранетян

Науковий керівник: к. п. н., доц. Бербец В.В.

ДИДАКТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ В УЧНІВ 5-9 КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

Творчість людини у будь-якій сфері її діяльності часто буває пов'язана не лише зі створенням чогось принципово нового, а й може проявлятися на виконавчому рівні, тобто в новому переосмисленні й новому баченні вже існуючого об'єкта чи образу. Для того щоб успішно реалізувати завдання, що виникають у процесі планування і створення об'єкта, необхідно не лише чітко усвідомити мету розробки того чи іншого об'єкта, мету тієї чи іншої проблеми, а й оволодіти методами їх виконання. У роботах В. Калошина, Д. Гоменюк, всі педагогічні ідеї різноманітні і традиційні: методи розвитку здібностей та інтересу учнів до технічної творчості і техніки об'єднані в групи, кожна з яких найпродуктивніша на певному етапі роботи [2].

Існує багато методів, які використовуються у практиці трудового навчання для розвитку творчої активності у навчально-трудої діяльності учнів, а також засоби, які їх забезпечують. Кожен із цих методів може бути використаний у різних формах: масовій, груповій, індивідуальній. При цьому засобом впливу цих методів може виступати як слово, так і дія. Використання будь-якого з методів, передусім підпорядковане єдиній меті: розвитку технічно-творчих здібностей, які включають у себе розвиток творчого мислення, вміння у кожному конкретному випадку ставити передумову, обирати серед них проблему, розв'язувати її, робити висновки.

Розвитку творчої особистості, творчості та творчих здібностей приділили увагу Т. Бербец, Д. Богоявленська, Н.Кічук, О. Коберник, В. Моляко, Я. Пономарьов, В. Рибалка, В.Сидоренко та інші.

Виходячи з актуальності теми метою нашого дослідження є визначення умов творчого розвитку школярів у процесі технологічної підготовки.

Основою сучасного трудового навчання в основній школі є проектно-технологічна діяльність, яка за своєю сутністю є творчою діяльністю. Навчальний проект як завершений цикл проектно-технологічної діяльності спрямованої на вмотивоване одержання очікуваного результату у визначеній часовій послідовності, освітнім продуктом якої є поетапно виготовлений особистісно й соціально значущий виріб, змістове наповнення матеріалів портфоліо тощо та рівень сформованості проектно-технологічної предметної компетентності учнів стає засобом розвитку їхніх творчих здібностей [3].

Одним з найважливіших факторів творчого розвитку дітей є створення умов, що сприяють формуванню їхніх творчих здібностей.

Першою умовою успішного розвитку творчих здібностей є ранній фізичний розвиток молодшого підлітка. В цей період у школярів формуються первинні, прості трудові вміння.

Другою важливою умовою розвитку творчих здібностей учнів є створення умов, що сприятимуть розвитку. Необхідно, наскільки це можливо, заздалегідь оточити школяра таким середовищем і такою системою відносин, які стимулювали б її найрізноманітнішу творчу діяльність й поволи розвивали б у неї саме те, що у відповідний момент здатне найбільш ефективно розвиватися.

Третя, надзвичайно важлива умова ефективного розвитку творчих здібностей впливає із самого характеру творчого процесу, що вимагає максимальної напруги сил. Справа в тому, що здатність буде розвиватися тим успішніше, чим частіше у своїй діяльності людина досягає «верхівки» своїх можливостей і поступово піднімає цю планку усе вище і вище. Така умова максимальної напруги сил найлегше досягається, коли в учнів вже сформовані прості вміння робочих рухів. Тому в цей період школярі, особливо 5-6 класів, змушений більше ніж коли-небудь, займатися творчістю, вирішувати безліч нових для нього задач самостійно і без попереднього навчання

Четверта умова успішного розвитку творчих здібностей полягає в наданні молодшому підлітку свободи у виборі діяльності, у чергуванні справ, у тривалості, у виборі способів діяльності тощо. Тоді бажання учня, його інтерес, емоційне піднесення стануть надійною запорукою того, що більше напруження розуму не призведе до перевтоми, а буде на користь [1].

Таким чином, проблема розвитку творчих здібностей учнів на уроках трудового навчання є не тільки актуальною, а й необхідною умовою навчання. Можна зазначити, що всі учні володіють різноманітними здібностями. Якими б феноменальними від природи не були здібності, самі собою, поза навчанням, поза діяльністю вони розвиватися не можуть. Тому завдання школи – виявити і розвинути їх у доступній і цікавій школярам творчій діяльності.

Список використаних джерел:

1. Бербец Т. М. Зміст самостійної творчої діяльності учнів в процесі виконання творчих проектів на уроках трудового навчання / Т. М. Бербец // Професійне становлення особистості. – 2013. – Грудень (№ 3). – С. 163–169.
2. Калошин В. Ф. Розвиток творчості учнів / В. Ф. Калошин, Д. В. Гоменюк, Л. Л. Сушенцева. – Х. : Основа, 2008. – 111 с.
3. Сидоренко В. К. Технічні здібності як передумова реалізації індивідуальних можливостей школяра на уроках трудового навчання / В. К. Сидоренко, І. А. Білосевич // Молодь і ринок. – 2004. – № 3. – С. 9–13.

Ольга Карпенко

Науковий керівник: Терещук С.І

ЗАСТОСУВАННЯ МОБІЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ШКІЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ

Застосування мобільного навчання вимагає по-новому поглянути на навчальний процес з методичної точки зору. У цьому нас переконали спостереження проведені на уроках фізики, де використовувались мобільні технології. Аналіз результатів цих спостережень та аналіз літературних джерел [1-4] дозволили виокремити ряд важливих тенденцій, що значно підвищують ефективність викладання і водночас вимагають перегляду традиційних підходів до навчання: персоналізація навчання; миттєвий зворотній зв'язок; ефективне використання навчального часу на уроках; неперервність навчального процесу; якісно новий рівень управління навчальним процесом. Нижче буде розглянуто персоналізацію та миттєвий зворотній зв'язок.

Персоналізацію навчання можна розуміти як більш глибокий рівень диференційованого навчання. Мобільні пристрої, зазвичай, власність учнів і тому знаходяться у їх розпорядженні протягом усього дня, а не лише під час уроків. Саме тому мобільні технології дозволяють у більшій мірі індивідуалізувати навчання окремого учня, створити умови за яких він