

наук.-практ. конф. молодих учених «Наукова молодь-2017». К., 2017. – Режим доступу : <http://lib.iitta.gov.ua>.

4. Лещенко М. П., Тимчук Л. І. Розвиток інформаційно-комунікаційних і медіа компетентностей учителів у міжнародному педагогічному просторі [Електронний ресурс]. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2013. Том 38, № 6. Режим доступу до журналу : <http://journal.iitta.gov.ua>.

Олександр Коваленко
*аспірант Інституту інформаційних технологій
і засобів навчання НАПН України*

ПРО СТВОРЕННЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ ІКТ

Наразі, електронна музика є однією із важливих галузей сучасної музичної культури, представлена різноманітним стилевим напрямком, шкіл, індивідуальних стилів. Її історія налічує понад півстоліття і охоплює кілька поколінь музикантів-композиторів. Електронна музика є унікальним пластом культурно-музичної спадщини і одночасно художньою системою. Електронна музика займає одне з центральних місць сучасного музичного авангарду, як самостійний напрям, так і проникає в багато сфер культури і мистецтва [3].

Наголосимо, що музика, як і мистецтво в цілому, несе в собі не тільки естетичну функцію, але і виховну. І танцювальна електронна музика, будучи домінантою молодіжної субкультури сучасності, в значній мірі визначає естетичні та моральні орієнтації молодих людей. Молоді люди нерідко через танцювальну електронну музику починають своє знайомство з музикою як з видом мистецтва, і виховна роль танцювальної електронної музики є в цьому плані досить значимою [4].

Сучасний музичний простір і його вдосконалення і оновлення, пов'язане з глобальною інформатизацією суспільства і застосуванням ІКТ, не тільки для відтворення музичних творів, а й для створення музичних композицій. На сьогоднішній день будь-хто, навіть не маючи спеціальної музичної освіти може створювати музику за допомогою спеціалізованих комп'ютерних програм, навіть у домашніх умовах [5]. Наразі, використання ІКТ сприяють розвитку музичної самоосвіти дорослих у сучасному інформаційному суспільстві.

Було проаналізовано можливість використання ІКТ для музичної самоосвіти дорослих. В результаті дослідження виокремлено ряд електронних ресурсів, що можуть бути використані для музичної самоосвіти, а саме для створення музичних творів. У роботі [1] наведено

перелік проаналізованих ресурсів, що допомагають навчитися всім бажаючим створювати музику за допомогою ПК. На цих ресурсах представлена інформація щодо створення електронної музики, мікшування, музичного дизайну, аранжування, музичної грамотності, діджеїнгу та ін.

Також, було проаналізовано історію становлення та розвитку засобів для створення електронної музики та виокремлено 4 етапи: 1) виникнення перших електронних інструментів; 2) виникнення першого синтезатора; 3) перехід від аналогових електронних інструментів до цифрових; 4) ера цифрового звуку.

Нині, потужним ресурсом для самоосвіти є мережа Інтернет, у якій можна знайти велику кількість програм для створення електронної музики, але більшість з цих програм не адаптовані для України, адже не мають перекладу українською мовою. Такі програми мають назву цифрові аудіо робочі станції. *Цифрова аудіо робоча станція* має широкий набір функцій: багатоканальний запис, редагування та мікшування; написання і редагування MIDI послідовностей; синхронізація з відео; інтеграція з периферійними апаратними пристроями, такими як контролери, MIDI і аудіо інтерфейси; підтримка DSP плагінів (цифрове опрацювання сигналу); підтримка плагінів віртуальних інструментів; синхронізація з іншою продукцією (програмне забезпечення ReWire) [2]. На даний момент існує багато компаній, які займаються розробкою програм для створення електронної музики. Проаналізувавши зарубіжні й вітчизняні веб-ресурси нами було виокремлено 12 програм, що використовуються студіями звукозапису, професійними музичними продюсерами і звукорежиссерами.

На авторському сайті «Создание электронной музыки» публікуються статті та відеоуроки на такі теми: створення електронної музики, музичний дизайн, синтез звуку, обробка звуку та ін. В середині 2016 р. було змінено дизайн і розроблено мобільну версію сайту. Також, здійснено наповнення сайту: записано 18 відеоуроків та опубліковано 32 статті. Статистика відвідування сайту є достатньо переконливою, щодо його популярності серед користувачів, адже середня кількість відвідувачів на добу складає 229 осіб/доб., а це приблизно – 60 000 осіб за 2017 р.; кількість відвідувачів з різних країн: Росія – 182 осіб, Україна – 26 осіб, Білорусь – 9 осіб та Казахстан – 7 осіб; стать та вік відвідувачів, які частіше всього відвідують сайт – це чоловіки віком від 18 до 24 років.

Список використаних джерел:

1. Коваленко О.М. Відкриті Web-ресурси для музичної самоосвіти дорослих // Звітна наук. конф. Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України. – К.: ІТЗН НАПН України, 2017. – Режим доступу : <http://lib.iitta.gov.ua>.

2. Коваленко О.М. Особливості використання цифрових аудіо робочих станцій, призначених для створення електронної музики в умовах неформальної освіти дорослих / Коваленко О.М. // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2016. – №3 (53). – С. 178-196. – Режим доступу: <http://journal.iitta.gov.ua>.

3. Нагих М.В. Электронная музыка как компонент подготовки педагога-музыканта : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.08 / Нагих Михаил Валерьевич. – Москва, 2006. – 238 с.

4. Ястремский Т.С. Танцевальная электронная музыка в художественной культуре рубежа XX-XXI веков : дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Ястремский Тимур Сергеевич. – Санкт-Петербург, 2006. – 227 с.

5. Яцишин А.В. Музична самоосвіта дорослих у сучасному інформаційному суспільстві / Яцишин А.В., Коваленко О.М. // Освіта та розвиток обдарованої особистості. – 2016. – № 10 (53). – С. 28-33.

Анастасія Ковальчук

Науковий керівник: д.і.н., проф.Кривошея Ір.І.

САДОВО-ПАРКОВІ АНСАМБЛІ РЕЗИДЕНЦІЙ ЄВРОПЕЙСЬКИХ МОНАРХІВ: РЕГУЛЯРНИЙ ТА ЛАНДШАФТНИЙ ТИПИ

Європейське садово-паркове мистецтво – це безцінна скарбниця художньої культури, що через дивовижні пейзажні простори поєднує утилітарні та естетичні вимоги, історію та сьогодення, людину й природу. Впродовж багатьох століть садово-паркові ансамблі несуть велич славетної історії багатьох культур. Піднесення та спади садово-паркового будівництва пов'язані з відповідним етапом у культурі й мистецтві. Саме в час економічного, політичного та культурного піку певної країни створювалися садово-паркові комплекси, які сьогодні визнаються шедеврами світового мистецтва.

Садово-паркове мистецтво – як синтез ідейно-художніх концепцій, прийомів архітектури представлене численними зразками. Серед усього різноманіття стилістичного багатства можна виділити два основні напрямки: формальний (регулярний) та ландшафтний (пейзажний) типи парків [3, с. 368-369].

Регулярний стиль у своїй ідейно-філософській основі проголошує перевагу людини над силами природи, організацію природних форм відповідно до встановленого порядку. Яскраві історичні приклади регулярного стильового напрямку: сади Давнього Єгипту, сади Межиріччя, італійські сади епохи Відродження і бароко, французькі сади епохи