

Вікторія Бойко

ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОЇ ВИРАЗНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

Загальновідомо, що основним способом спілкування керівника хору зі співочим колективом є диригентський жест та міміка, з їх допомогою диригент керує хором з звучанням, передає хористам свої художні задуми [2, с. 5].

Диригент, який достатньо володіє своїм голосом та вокально-хоровою технікою, ясно уявляє собі механізм звукоутворення, вміє викласти простими і доступними словами прийоми звуковидобування і знає, де і як вони відбуваються, вміє передати ці знання хору і у його диригентській техніці наявна не тільки емоційна сторона, а і певна пластичність жесту, яка здатна забезпечити високий вокально-технічний та художній рівень хорового звучання [3, с. 9].

Виразні засоби диригента «вкладають душу» в прекрасні музичні образи, наповнюють живим током крові, наділяють емоціями. Вони надають музиці ті психологічні і емоційні нюанси, які неможливо адекватно зафіксувати в нотному письмі, пояснити словами. Можна сказати: «тут грати більш драматичніше» і в той же час жестами показувати декілька різних образів цього драматизму стосовно однієї і тієї ж музичної фрази. Виразні засоби даного рівня здатні передати підтекст кожної ремарки, кожного відтінку, ліги, акценту [1, с. 23].

Ледь не найважливішою функцією погляду є контакт – той людський контакт з виконавцями, без якого диригенту складно досягнути тонкого та глибокого розуміння своїх намірів з боку колективу, яким він керує. Диригент може направляти свій погляд на весь колектив виконавців, на одну групу чи партію, на окремого музиканта. Погляд диригента відтіняє звукову перспективу і виконання звучить то «здалеку», то «зблизька», то «згори», то «знизу», то широко, просторо, то зібрано, компактно, немов із однієї точки.

Мімічна функція обличчя виявляється у дії тісно пов'язаних між собою лицьових та мімічних м'язів, розташованих навколо органів чуття – очей, рота, носа, вух. Скорочення лицьових м'язів регулює сприйняття людиною відчуттів та вражень, отриманих із навколишнього середовища. Для кращого сприйняття органами чуття корисного впливу навколишнього середовища, лицьові м'язи розширюють їх, створюючи таким чином найвигідніше для цього положення. Шкідливі впливи викликають протилежну реакцію: лицьові м'язи звужують органи чуття. Ця біологічна функція лицьових м'язів є основою, з якої виникають мімічні рухи, що виражають ті чи інші емоційні стани, бажання, думки. Таким чином,

виражаючи презирство, ми підіймаємо нижню повіку, стискаємо крило носа та опускаємо кут рота, тобто звужуємо очі і замикаємо органи нюху та смаку, виражаючи, що дане явище нам неприємне, що ми бажаємо віддалити його від наших органів чуття. Мімічні м'язи, на відміну від скелетних, що прикріплюються до кісток, починаються від кісток лицьового відділу черепа та прикріплюються до шкіри обличчя, що зумовлює надзвичайну рухливість та витонченість мімічних рухів. Навіть незначне скорочення лицьового м'язу надзвичайно помітне та викликає відповідну зміну виразу обличчя [2, с. 16–17].

Комплекс міцно засвоєних диригентських прийомів, чітко вибудований жест, лаконічність диригентської техніки, розвинутість емоційної виразності забезпечать майбутньому вчителю мистецтва надійну диригентську підготовку, що є необхідним для здійснення професійної діяльності на високому художньому та організаційному рівні.

Список використаних джерел

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста / Мусин И. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.
2. Прокулевич О. В. Основи хорового диригування: навчальний посібник / [укл. Оксана Валеріївна Прокулевич]. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. – 140 с.
3. Ятло Л. П. Теорія та методика роботи з дитячим хором: навчальний посібник / Л. П. Ятло. – 2-ге вид. Умань: Софія, 2009. – 172 с.

Марина Бойко

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ ЯК СКЛАДОВА УСПІШНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МЕНЕДЖЕРА З ТУРИЗМУ

Сучасне середовище туризму безпосередньо пов'язане з постійними змінами, які вимагають професійної активності в чітко визначених часових параметрах, швидкої адаптації до ринкових умов праці, гнучкості.

Сутність тайм-менеджменту можна сформулювати як якісне виконання роботи, досягнення поставлених цілей за мінімальний проміжок часу. Дослівно тайм-менеджмент з англійської мови перекладається як «управління часом». Його філософія полягає не в тому, щоб працювати якомога більше, а в тому, щоб успішно справлятися з усіма професійними і особистими завданнями, усе встигати в межах відведеного для роботи часу.

Очевидно, що впливати на час неможливо, його не можна збільшити,