

Загалом, якщо комбінувати соціальну й організаційну підтримку та інструкції з передумовами та особливостями комунікації, то можна значно поліпшити соціальну комунікацію і спілкування серед дітей з розладами аутистичного спектру.

### Список використаних джерел

1. Багрій Я. Т. Дитячий аутизм: монографія. К., 2009. 200 с.
2. Грабовська С. Л., Островська К. О. *Генералізація соціальних умінь у осіб з порушеннями аутистичного спектру. Соціальна адаптація дорослих осіб з порушенням розвитку: Матеріали науково-практ. конф. з міжнародною участю (31 серпня – 1 вересня 2012 р.).* Львів, 2012. С. 36–40.
3. Ігнатєва О. *Формування комунікативних навичок у дітей із розладами аутистичного спектру в умовах інклюзивного навчання. Соціальне партнерство в інклюзивній освіті: акмеологічні засади, сучасні реалії: збірник наук. праць за матеріал. міжнар. наук.-практ. конф. (м. Ізмаїл: 15 квітня 2019 р.).* Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2019. С. 47–51.

**Віталія Вадюн**

## ВИКОРИСТАННЯ ІГОР НА УКРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Ігри є одним з найважливіших компонентів у навчанні англійської мови учнів молодшого шкільного віку. Вони включають заходи, які мають цілі та правила, водночас веселі та допомагають учням краще запам'ятати матеріал, який подає учитель.

Існувала помилкова думка, що будь-яке навчання має носити серйозний характер. Насправді використання ігор є важливим інструментом, який дозволяє вчителям мови додавати кольори до своїх уроків. Вони особливо цінні для учнів початкової школи, як джерело пізнання, яке допомагає їм сприймати звуки та ритми, розуміти іноземну мову.

Ель-Шамі [1] визначає гру як «змагальна діяльність, яка виконується за правилами в певному контексті, де гравці стикаються з завданням досягти мети та перемогти».

Мовні ігри включають багато факторів, таких як правила, змагання, розслаблення та навчання. Правила мають бути чіткими, нечисленними та добре поясненими, щоб не виникало труднощів. Вони розроблені на різних рівнях, а також на теми, які відповідають різним рівням учнів.

Використання ігор у процесі навчання і вивчення мови не обмежене жодним мовним рівнем; це допомагає всім учням відчувати себе комфортно та впевнено в опануванні нової мови.

За словами А. Наласко [4], «окрім особистого виклику, молодші школярі також люблять змагатися з однолітками, а введення ігрового елемента є способом оживлення будь-якого матеріалу». Важко утримувати увагу молодших школярів занадто довго, оскільки вони не можуть запам'ятати нові слова та вирази мови, з якою вперше мають справу і яка не є їхньою рідною.

Таким чином, використання ігор у навчанні англійської мови допомагає будувати добрі стосунки з новою мовою. Вони не тільки розслабляються від серйозного навчання, але й зміцнюють новий словниковий запас.

I. Чен називає переваги використання ігор у навчальних класах, а саме:

1. Ігри орієнтовані на учня (учень завжди у центрі уваги).
2. Ігри сприяють розвитку комунікативної компетентності.
3. Ігри створюють змістовний контекст для використання мови.
4. Ігри підвищують мотивацію навчання.
5. Ігри зменшують тривожність навчання.
6. Ігри поєднують багато різноманітних мовних навичок.
7. Ігри заохочують до творчості та спонтанного використання мови.
8. Ігри створюють кооперативне навчальне середовище.

Багато досліджених письменників запевняли, що ігри мають освітню цінність. Лі згадує [2] «ігри дають можливість втекти від незвичної рутини, але вони дуже важливі з точки зору мотивації та викликів. Крім того, ігри забезпечують заохочення до взаємодії та успішного спілкування учнів, а також бажання вивчати мову та її осмислене використання, зменшують тривожність та дозволяють учням навчатися в невимушеній та приємній атмосфері.

Ігри мають багато переваг як для вчителів іноземної мови, так і для учнів початкової школи. МакКаллум [3] наголошує «ігри автоматично стимулюють інтерес учнів, правильно введена гра може бути одним із найвищих мотивуючих прийомів».

Ще одна перевага використання ігор на іноземній мові полягає в тому, щоб висвітлити стресові моменти. В атмосфері вивчення мови має бути середовище без стресу. На цьому етапі ігри є дуже вигідними, оскільки учні не відчувають занепокоєння, а їхня впевненість у собі покращується, оскільки вони не бояться бути покараними або критикованими, поки вони вільно практикують мову.

Отже, розробники навчальних програм, викладачі та експерти повинні включати достатню кількість мовних ігор у програму, щоб заохотити та мотивувати молодших школярів до вивчення іноземної мови. Вчителі повинні змінити свою роль із вчителя, який домінує у класі, на вчителя, який допомагає, направляє та підтримує учнів в оволодінні іноземною мовою.

### Список використаних джерел

1. El Shamy S. Training Games: Everything You Need to Know about Using Games to Reinforce Learning. Verginia: Stylus Publishing, LLC, 2001, P. 15.
2. Lee W. R. Language teaching games and contests. Oxford University Press, 2000.
3. McCallum G. P. 101 word games: For students of English as a second or foreign language. Oxford University Press, 1980.
4. Nalasco A. Songs Games for Children. Oxford, Macmillan Publisher Limited, 1991, p. 76.
5. Prabhu N. Second Language Ped. Oxford University Press, 1987.

Володимир Василяш

### ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА РОМАНУ ДЕНА БРАУНА «КОД ДА ВІНЧІ»

Незважаючи на те, що на протязі кількох століть роман як жанр перебував та залишається на провідних позиціях в літературі, на етапі сьогодення він перебуває в кризі і зазнає ряду трансформацій, пов'язаних з особливостями соціокультурної ситуації, що склалася на зламі століть та розвитком постмодерністських ідей, що були нею зумовлені [4, с. 1]. З цього приводу М. Бахтін писав: *«Роман - це неготовий жанр. Народження і становлення романного жанру відбувається при повному світлі історичного дня. Жанровий кістяк роману ще далеко не затвердів, і ми ще не можемо передбачити всіх його пластичних можливостей»* [3, с. 467]. З огляду на це, в літературі зараз відбуваються спроби експериментування з формами, змістом і жанрами творів, з метою подолати цю кризу романного жанру і створити новий жанр, який буде відповідати картині сьогодення [4, с. 1].

Не останню роль у цих процесах відіграє поява масової літератури, функцією якої є спрощення та стандартизація переданої інформації. Твори масової літератури створені за певними сюжетними схемами, володіють спільною тематикою, усталеним набором героїв та певними жанрово-тематичними канонами. Останнім часом дослідники відзначають появу значної кількості подібної літератури. Такими, наприклад, вважаються романи Дена Брауна – американського письменника та журналіста, які стали світовими бестселерами і продаються мільйонними екземплярами, а сам він вважається одним із найвідоміших та найпопулярніших письменників світу [4, с. 1].

Проте, на думку О. Балода, романи Дена Брауна є не просто *«комерційною літературою на потребу читацької публіки, а новим*