

Ому Боян, наш мудрий та веселий, / Колись-бо мовив приспівку таку: / “І хитрому, й кмітливому, / І чаклуну умілому / Суд божий не минуть”» [8].

Варто зазначити, що у текстах літописів Всеслава називають «віщуном».

Таким чином, ми виокремили та проаналізували міфологеми, використані у «Слові о полку Ігоревім», а саме образи язичницьких божеств: Трояна, Велеса, Дажбога, Стрибога, культу Сонця і вітру (у контексті образу Стрибога), міфічного героя Бояна та князя буй-тура Всеволода, демонічної істоти Діви як еквівалента Смерті, людей, які володіють надприродними здібностями, – князя-вовкулаку і віщуна Всеслава. Використання цих образів у творі засвідчує, що у часи створення «Слова» усе ще поширеними залишалися язичницькі вірування, а міфи про язичницькі божества – загальновідомими.

### Список використаних джерел

1. Войтович В. Українська міфологія. Київ : Либідь, 2002. 664 с.
2. Жайворонок В. Знаки української етнокультури : словник-довідник. Київ : Довіра, 2006. 703 с.
3. Завадська В., Музиченко Я., Таланчук О., Шалак О. 100 найвідоміших образів української міфології. Київ : Орфей, 2002. 448 с.
4. Знойко О. П. Міфи Київської землі та події стародавні. Наук.-попул. ст., розвідки : для ст. шк. в. / Передм. В. Р. Коломійця. Київ : Молодь, 1989. 304 с.
5. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість : підручник. 3-тє вид., стер. Київ : Знання-Прес, 2005. 591 с.
6. Лозко Г. Українське народознавство. Вид. 5-тє, зі змін. та доповн. Мандрівець, 2011. 512 с.
7. Українська література. 5–9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/onovlennya-12-2017/na-sajt-ukrayinska-literatura-5-9-z-chervonimdoc-2.pdf>
8. Шевчук В. Слово про Ігорів похід. URL: <http://litopys.org.ua/slovo67/sl40.htm>.

*Дмитро Саранюк*

### ДЕЯКІ АСПЕКТИ ОРГАНІЗАЦІЇ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА

Особливість сучасного освітнього процесу в умовах швидкого зростання потоку інформації полягає не тільки в тому, щоб надати студентам знання та вміння, розвивати їх теоретичне мислення, а ще й у тому, щоб реалізувати можливості самостійного набуття знань, вміння

застосувати їх на практиці, виховати таку важливу якість сучасного спеціаліста як професійний динамізм. Тому існує об'єктивна необхідність застосування додаткових занять, впровадження нових, цікавих методик, які наближують студента до більш реальної професійної діяльності та допомагатимуть йому сформувати і розвивати професійно-творче мислення. Залучення студентів до науково-дослідної роботи сприяє формуванню сучасного вчителя [2].

Науково-дослідною роботою студенти можуть займатись не лише в процесі вивчення освітніх компонент, а й більш ґрунтовно та творчо в наукових студентських гуртках [1].

В Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини членом наукового гуртка може стати будь-який студент, який успішно освоює навчальну програму і має бажання розширити свої знання з певної дисципліни. На кафедрі техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності нашого університету з метою розвитку здоров'я зберігаючих компетентностей майбутніх вчителів, наукової самостійності, поглиблення і закріплення знань отриманих в процесі вивчення дисципліни «Основи охорони праці та безпека життєдіяльності» створений гурток «Безпека людини в сучасному світі». Систематичні заняття студентів у гуртку допомагають виробленню у них навичок самостійності; розвитку наукового мислення, уміння аналізувати отриману інформацію; додають впевненості під час публічних виступів та аргументації власної позиції; відкривають більш ширші можливості для участі у науково-практичних конференціях, конкурсах наукових робіт, публікації власних наукових досліджень, тощо.

Сучасні вимоги до вчителя обумовлюють особливу важливість знань з безпеки життєдіяльності. Тому в результаті вивчення дисципліни бакалаври оволодівають фаховими компетентностями: культурою безпеки і ризик-орієнтованим мисленням, при якому питання безпеки людини, захисту й збереження навколишнього середовища розглядаються як найважливіші пріоритети в житті й діяльності, тощо. А додаткові заняття в науковому гуртку допомагають розвинути здібність аналізувати і узагальнювати наукові факти, явища, інформацію, дослідити більш ширше коло безпекових питань, що відіграє важливу роль у формуванні професійності майбутнього вчителя [3].

Провідна роль у керівництві науковою самостійною роботою в студентському гуртку належить викладачу. З часом, практичний досвід студента у навчанні та науковій роботі збільшує його частку та ступінь самостійності, тоді від ролі керівника та організатора викладач поступово переходить до ролі порадирика та консультанта.

Як правило, на першому засіданні гуртка розглядається і затверджується план роботи гуртка та тематика наукових досліджень студентів. Вибір теми наукового дослідження студента, а в подальшому вчителя, є важливим моментом, оскільки часто вона визначає напрям

наукових інтересів здобувача вищої освіти, займатись цією проблемою, вивчати її, він може протягом всього терміну навчання. Згодом, дане дослідження може перерости у курсову чи кваліфікаційну роботу. Це дозволить студенту узагальнити результати своїх наукових та дослідницьких досягнень в потужному науковому доробку.

Починається наукове дослідження студентів із аналізу та вивчення літературних джерел з обраної проблематики. Перші напрацювання, у вигляді реферативних доповідей, як правило студенти готові представити на третьому чи четвертому засіданні гуртка. Вони вивчають, обговорюють, аналізують, порівнюють, систематизують, інтерпретують результати наукових досліджень, готують мультимедійні презентації. У подальшому ці матеріали можуть використовуватись для публікацій у наукових виданнях студентських робіт факультету чи університету, доповідей на науково-практичних конференціях студентів та молодих вчених тощо [1].

Такий підхід сприяє зростанню науково-дослідного потенціалу студентів. Результати своїх розвідок з обраної тематики гуртківці мають змогу представити на конференціях різного рівня, що є тим безцінним досвідом, який допоможе майбутнім вчителям налагодити контакт за будь-яких обставин з учнями, батьками, колегами.

#### **Список використаних джерел**

1. Жураківська О. Я. Навчально-дослідна робота студентів як засіб підвищення ефективності навчального процесу у вищих медичних закладах України. *Галицький лікарський вісник*. 2015. Т. 22, № 1. С. 106–107.
2. Третяк Н. Г., Дудченко М. О., Шапошник О. А., Кудря І. П. Роль студентського наукового товариства як шлях у формуванні самостійної роботи студентів. *Вісник проблем біології і медицини*. 2017. Вип. 1(135). С. 232–234.
3. Трефаненко І. В., Хухліна О. С. Студентський науковий гурток як вид науково-дослідної роботи студентів. *Вісник ВДНЗУ Українська медична стоматологічна академія*. 2017. Вип. 1(1). С. 278–281.

*Людмила Семко*

### **ВНЕСОК КІРОВОГРАДСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ У РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ БАЯННО-АКОРДЕОННОЇ ОСВІТИ НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ**

Кіровоградський фаховий музичний коледж (раніше – Кіровоградське музичне училище) розпочав свою діяльність ще у 1959 році і став осередком музичної освіти й культури. Підготовка виконавців на баяні / акордеоні забезпечувалася діяльністю відділу народних інструментів. Із середини 60-х років викладачами по класу баяна були: В. Бровченко,