

### Список використаних джерел

1. Абрамова Г. О. Про лінгвістичний аналіз рекламного тексту : наук. стаття. Київ : Наукова думка, 2015. С. 76–78.
2. Крохина О. И., Полосина М. Н., Рубель А. В. Первая книга SEO-копирайтера. Как написать текст для поисковых машин и пользователей. Москва: Инфра-Инженерия, 2012. 150 с.
3. SEO-копірайтинг: як правильно писати статті. URL: <https://serpstat.com/uk/blog/seo-writing-yak-pisati-statti/> (дата звернення: 24.03.2023).

*Марина Солтусенко*

## ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНОЇ ГРАМОТНОСТІ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «ДИЗАЙН ТА ТЕХНОЛОГІЇ»

Навчання графічній грамотності у молодших школярів є важливою складовою їх загального розвитку та успіху в майбутньому. Графічна грамотність включає в себе знання та вміння створювати, інтерпретувати графічні зображення, розуміння основних принципів дизайну та композиції, а також володіння навичками роботи з графічними матеріалами та інструментами.

Одним із ключових аспектів формування графічної грамотності у молодших школярів є розвиток їх творчих здібностей та вмінь. Для досягнення цієї мети вчителі можуть використовувати різноманітні методи та прийоми, які стимулюють творчу активність учнів, проведення майстер-класів з досвідченими графічними дизайнерами, а також організація творчих конкурсів та виставок [3].

Формування графічної грамотності є процесом, який вимагає часу та наполегливості. Вчителі повинні надавати учням достатньо часу для розвитку своїх навичок та знань у цій галузі, дозволяти їм використовувати свою творчість та фантазію для створення графічних робіт.

Важливою складовою формування графічної грамотності є також розвиток у молодших школярів вміння аналізувати та інтерпретувати графічні зображення. Для досягнення цієї мети вчителі можуть проводити уроки з аналізу та критики графічних робіт, де учні будуть навчатися розрізняти різні елементи дизайну та оцінювати їх ефективність у різних контекстах [1].

Крім того, важливим елементом формування графічної грамотності є навчання учнів правильному використанню графічних інструментів та програм. Для цього вчителі можуть проводити практичні заняття з використання різних графічних програм та інструментів, а також надавати доступ до спеціалізованих матеріалів та інструкцій.

У процесі вивчення інтегрованого курсу «Дизайн і технології», учні навчаються використовувати різні графічні елементи, такі як кольори,

форми, лінії тощо, для створення ефективних дизайнів. Крім того, вони мають розвивати свої творчі здібності та вміння критично мислити про дизайн та ефективність його впливу на споживачів [2].

Також важливо навчити учнів аналізувати та оцінювати графічні роботи, які створюються під час вивчення курсу «Дизайн та технології». Для цього можна використовувати різні критерії, такі як ефективність дизайну, використання кольорів, оригінальність тощо. Це дозволить учням розвивати свою естетичну та критичну оцінку та вміння розуміти, яким чином графіка впливає на споживачів.

При викладанні цього курсу, вчителі можуть використовувати різні методи та прийоми, такі як презентації, вправи на створення графічних робіт, групові проекти тощо. Такі методи дозволяють учням отримати практичні навички та навчитися працювати в команді.

Отже, формування графічної грамотності у молодших школярів є важливим завданням, яке може бути досягнуте за допомогою інтегрованого курсу «Дизайн та технології», застосуванням творчих методів та прийомів, проведенням практичних занять та аналізом графічних робіт.

#### **Список використаних джерел**

1. Жлудько В. М. Трудове навчання з практикумом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 013 «Початкова освіта». Чернігів: ЧНТУ, 2016. 88 с.
2. Ткачук О. В. Методика художнього навчання : навч. посіб. для здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, художньо-графічних факультетів, педагогічних закладів освіти. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2019. 244 с.
3. Формування ключових компетентностей молодших школярів в умовах впровадження Нової української школи. *Освітній проект «На Урок» для вчителів* : веб-сайт. URL: <https://naurok.com.ua> (дата звернення: 06.04.2023).

*Юлія Танасійчук*

### **ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДО ВПРОВАДЖЕННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

Підвищення показників якості професійної підготовки майбутніх учителів фізичної культури в умовах сьогодення актуалізується, як вважає Є. А. Захаріна, «соціальними та моральними пріоритетами щодо зміцнення і збереження здоров'я. Маючи на увазі практичну діяльність, слід відмітити активність майбутнього учителя фізичної культури під час його