

ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ ЕКОЛОГО-ПРИРОДНИЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Сучасні реалії диктують необхідність використання нових підходів до освітнього процесу, зокрема й у сфері еколого-природничої освіти дошкільників.

Використання комп'ютерних технологій у формуванні еколого-природничої компетентності дошкільників в умовах дистанційного навчання відкриває безліч можливостей для цікавого та ефективного навчання. Тут важливо враховувати особливості вікової групи дітей, а саме їхню увагу, зацікавленість, можливості сприйняття інформації та вміння взаємодіяти з технологіями.

Інтерактивність: комп'ютерні ігри, віртуальні екскурсії, моделювання природних явищ роблять процес навчання більш захоплюючим та сприяють кращому засвоєнню знань [1, с. 45; 2, с. 12].

Доступність: комп'ютерні технології дають можливість дітям з різних куточків світу отримати доступ до якісного екологічного контенту [3, с. 21].

Наочність: мультимедійні матеріали (відео, фото, звуки) роблять процес пізнання природи більш наочним та ефективним [4, с. 30].

Індивідуалізація: комп'ютерні програми дозволяють підібрати завдання та вправи відповідно до рівня розвитку та потреб кожної дитини [5, с. 18].

Нижче наведено деякі ідеї та підходи до використання комп'ютерних технологій для формування еколого-природничої компетентності у дошкільників під час дистанційного навчання:

Інтерактивні відеозаняття та мультимедійні матеріали. Створення коротких відеороликів або мультимедійних презентацій на різноманітні теми про природу та екологію, де діти можуть спостерігати за життям рослин і тварин, вивчати природні явища та взаємодіяти з відео (наприклад, за допомогою відповідей на питання під час перегляду).

Ігрові додатки та онлайн ігри. Використання спеціально розроблених комп'ютерних ігор та додатків, які сприяють збагаченню знань про природу, екосистеми та екологічні проблеми через ігровий процес.

Віртуальні екскурсії. Організація віртуальних подорожей до різних екологічно значимих місць, таких як: національні парки, зоопарки, ботанічні сади тощо, за допомогою спеціальних відео та програм віртуальної реальності.

Електронні книги та онлайн ресурси. Використання електронних книг та онлайн ресурсів з ілюстраціями, відео та аудіоматеріалами для

розширення знань про природу, її охорону та важливість екологічного балансу.

Відкриті онлайн лекції та вебіари. Участь у відкритих онлайн лекціях та вебіарах на екологічні теми, де діти можуть спілкуватися з експертами, задавати питання та обговорювати проблеми довкілля.

Створення екологічних проектів. Розробка спільних екологічних проектів за допомогою спеціальних онлайн платформ, де діти можуть обирати теми для досліджень, збирати дані та презентувати свої результати.

Ефективні комп'ютерні технології для формування еколого-природничої компетентності дошкільників:

- **Навчальні ігри:** «Вчимося рахувати з їжачками», «Лісові пригоди», «Допоможи бджілці зібрати нектар» [6, с. 54].
- **Віртуальні екскурсії:** «Заповідні куточки України», «Підводний світ», «Мандрівка до джунглів» [7, с. 17].
- **Мультимедійні презентації:** «Тварини лісу», «Пори року», «Рослини нашого краю» [8, с. 28].
- **Екологічні мультфільми:** «Маша та ведмідь рятують ліс», «Лунтик», «Фіксіки рятують природу» [9, с. 40].
- **Дидактичні онлайн-платформи:** «Розумники», «На урок», «Всеосвіта» [10, с. 12].

Ці підходи можна комбінувати для створення різноманітних та цікавих занять з екології для дошкільників у формі дистанційного навчання. Важливо також забезпечити належний контроль та підтримку з боку вихователів, батьків, щоб діти могли максимально ефективно засвоювати матеріал та розвивати свої екологічні здібності.

Список використаних джерел

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція). – К.: Видавництво «Літера ЛТД», 2021. – 272 с.
2. Біла Н. В. Екологічне виховання дошкільників: теорія і практика: навч.-метод. посіб. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2022. – 272 с.
3. Гончаренко, С. У. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. / С. У. Гончаренко. – К. : Либідь, 2004. – 320 с.
4. Гончаренко С. У. Теоретико-методичні основи формування екологічної компетентності дошкільників: монографія. – Суми: ВВП «Мрія», 2017. – 280 с.
5. Коваленко О. М. Комп'ютерні технології в екологічній освіті дошкільників: метод. посіб. – К.: Видавництво «Педагогічна думка», 2018. – 144 с.
6. Малишенко О. А. Екологічне виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посіб. – К.: Видавництво «Слово», 2017. – 208 с.

7. Паламарчук О. М. Дистанційне навчання дітей дошкільного віку: теорія і практика: монографія. – К.: Видавництво «Літера ЛТД», 2021. – 240 с.
8. Прокопчук О. В. Інформаційно-комунікаційні технології в дошкільній освіті: навч.-метод. посіб. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2020. – 192 с.
9. Саприкіна Т. О. Формування екологічної компетентності дошкільників: навч.-метод. посіб. – Х.: Видавництво «Ранок», 2021. – 160 с.
10. Сухомлинська О. В. Теорія і практика екологічного виховання дошкільників: монографія. – К.: Видавництво «Педагогічна думка», 2017. – 320 с.
11. Яковенко О. М. Екологічне виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посіб. – К.: Видавництво «Академія», 2018. – 176 с.

Дарина Фарбатюк

ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ МУЗИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ З АНГЛІЙСЬКОЇ НА УКРАЇНСЬКУ МОВУ

Вже багато років як великої популярності набрала англійська музична творчість, саме тому актуальною проблемою сьогодення є правильний і сучасний переклад англійської музичної термінології українською мовою.

Успішність перекладу музикознавчих текстів з англійської мови на українську залежить від знання перекладачем термінологічного апарату музикознавства в цілому.

Потрібно не забувати, що суттєва складність полягає у правильному співвідношенні англомовних і українськомовних термінів, і навпаки. Це пов'язано з практикою мовлення відповідних країн, і не залежить від умінь здійснювати просту заміну термінологічного знаку однієї мови на другу. Також, не слід ігнорувати існування британського і американського варіантів англійської мови, що вносить певну плутанину до стійкої музикознавчої терміносистеми під час перекладу.

Потрібно зауважити, що підібрати еквівалент українською мовою, який би містив в собі потрібну кількість складів, не так просто.

Отже, головною метою перекладів є адекватна передача значення термінів, які позначають поняття відомі кожному освіченому носію мови, а також музикознавцям [1; 3].

Також через тісний зв'язок музикознавства з мистецтвом і через їхню взаємозалежність з'являється потреба в володінні перекладачем певною інформацією з суміжних наук, таких як мистецтвознавство і історія мистецтва. Це надасть можливість без особливих труднощів виявляти,