

УДК 7.05-057.875:378:374

*Анна Максименко,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры изобразительного искусства,
методики преподавания и дизайна
РВУЗ «Крымский гуманитарный
университет» (г. Ялта)*

ПРОБЛЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

У статті розглядаються теоретичні підходи до визначення сутності безперервної професійної освіти, розкривається роль навчально-педагогічних комплексів у здійсненні безперервної професійної підготовки майбутніх дизайнерів у рамках компетентнісного підходу.

Ключові слова: *безперервність освіти, неперервна професійна освіта, навчально-педагогічний комплекс, професійна компетентність.*

В статье рассматриваются теоретические подходы к определению сущности непрерывного профессионального образования, раскрывается роль учебно-педагогических комплексов в осуществлении непрерывной профессиональной подготовки будущих дизайнеров в рамках компетентностного подхода.

Ключевые слова: *непрерывность образования, непрерывное профессиональное образование, учебно-педагогический комплекс, профессиональная компетентность.*

The article examines theoretical approaches to the definition of continuity of professional education, it reveals the role of learning and teaching complexes in accomplishment of continuous training of the future designers within the competence approach.

Key words: *continuity of education, continuing professional education, training and learning complex, professional competence.*

Современное образование находится в процессе динамических изменений, вызванных социально-экономическими реформами. Трудности переходного периода образовали целый ряд противоречий. Главное из них – рассогласование системы образования с процессами, происходящими в обществе.

Одной из ведущих тенденций развития современной образовательной ситуации является ориентация на подготовку профессионалов нового уровня, самостоятельных, творческих, самодостаточных. Это вызвано тем, что в условиях динамических преобразований в общественной жизни,

информатизации всех ее сторон, расширения делового, научного и культурного сотрудничества значительно изменились требования к уровню подготовки специалистов, а следовательно, и к системе образования. В программе модернизации образования на систему среднего и высшего профессионального образования возлагается качественно новая функция – подготовка специалиста, способного принять активное участие во всех преобразованиях общества. В связи с этим перед системой профессионального образования ставится задача подготовки высококомпетентных и постоянно включенных в систему непрерывного образования специалистов. В настоящее время важным свойством системы образования становится гибкость, т.е. способность быстро отвечать на изменения требований «заказчика», в качестве которого выступает не только работодатель, но и каждая ступень образования по отношению к предыдущим. Непрерывность как принцип модернизации профессионального образования обеспечивает преемственность различных ступеней образования и одновременно – многомерное движение личности в образовательном пространстве.

Профессиональная подготовка будущих дизайнеров в средних и высших учебных заведениях – новое образовательное направление, концептуальные основы содержания и реализации которого базируются на положениях Законов Украины «Об образовании», «О профессионально-техническом образовании», «О высшем образовании», тезисах Национальной доктрины развития образования и Концепции развития профессионально-технического образования в Украине. Значительный спрос на специалистов дизайна подтверждается постановлением Кабинета Министров Украины от 20.01.1997 г. № 37 «О первоочередных мерах относительно развития национальной системы дизайна и эргономики и внедрения их достижений в промышленном комплексе, объектах жилищной, производственной и социально-культурной сфер». Актуальность этой профессии стала очевидной в условиях насыщения рынка товаров и услуг отечественной продукцией, на которую, несмотря на ее утилитарную значимость, снизился спрос, то есть, наступило время готовить специалистов дизайна, способных проектировать вещи не только функционально полезные, но и целесообразные, удобные, эстетически привлекательные.

Следуя мировому опыту, многие исследователи включают колледжи в структуру вузов и рассматривают их функционирование в системе высшей школы. Другие считают, что наиболее продуктивным для реформирования профессионального образования является взаимодействие вуза и колледжа, которое, во-первых, предполагает сохранение системы среднего профессионального образования, во-вторых, направлено на создание условий становления индивидуальной образовательной траектории специалиста. В связи с таким подходом стали активно

исследовать многоуровневую систему профессионального образования.

Уровневость в исследованиях рассматривают как совокупность законченных и самостоятельных периодов обучения, в течение каждого из которых студент получает подготовку, достаточную для выполнения определенных профессиональных функций репрезентована в работах О. С. Аббасова, Е. П. Белозерцева, А. А. Вербицкого, И. Ф. Волкова, А. П. Владиславлева, Б. С. Гершунского, А. В. Даринского, З. Д. Жуковской, В. М. Жураковского, И. А. Зимней, Б. К. Коломиец, А. Т. Кондаурова, В. В. Краевского, В. П. Кузовлева, В. А. Кузнецова, В. С. Леднева, Н. Д. Никандрова, А. М. Новикова, В. Г. Осипова, А. Г. Пашкова, В. Н. Скворцова, П. С. Хейфец.

В условиях современности дизайн-образование вызывает интерес у деятелей разных научных отраслей: философов, психологов, педагогов, художников, дизайнеров, искусствоведов. В частности фундаментальные закономерности развития дизайна как уникальной разновидности творческой художественной деятельности отражены в работах В. Р. Аронова, Н. К. Воронова, В. Л. Глазычева, В. Я. Даниленко, Дж. Джонса, Е. Н. Лазарева, А. Моля, В. Ф. Рунге, О. А. Фурсы, А. В. Чебыкина.

Особого внимания заслуживают исследования ученых, работающих в отдельных сферах дизайна, где раскрыты конкретные аспекты истории и теории дизайн-деятельности: В. П. Зинченко, А. П. Мельникова, С. М. Михайлова, О. И. Нестеренко, Е. А. Розенблюма, В. Ф. Сидоренко, С. О. Хан-Магомедова.

Теория и практика профессиональной подготовки рассмотрены в диссертационных исследованиях по педагогике в таких аспектах: теория и практика специальной подготовки дизайнеров в высших учебных заведениях (И. П. Наливайко); система непрерывной экологической подготовки специалистов-дизайнеров (В. Ф. Прусак); основы формирования профессиональной компетенции будущих дизайнеров (С. В. Чирчик); формирование эстетической культуры будущих дизайнеров в высших учебных заведениях (В. В. Томашевский); основы обучения этнодизайна одаренных студентов в высших художественных учебных заведениях (А. А. Руденченко); основы непрерывного дизайн-образования (Д. В. Лебедева).

Отдельные вопросы профессионального становления специалистов-дизайнеров раскрыты в исследованиях: А. Ш. Анишева, А. В. Бойчук, Н. П. Вальковой, М. П. Васильевой, И. Ф. Волкова, В. Н. Гамаюнова, Ю. А. Грабовенко, Т. М. Журавской, К. М. Кантора, В. П. Климова, Л. А. Кузмичева, В. И. Лесняка, С. П. Мигаль, Г. Б. Минервина, Ю. А. Мохиревой, Л. Б. Переверзева, Н. А. Пичкура, В. А. Победина, И. В. Приваловой, В. М. Розина, В. Ф. Сидоренко, Е. В. Черневич, Р. Т. Шмагалю. В частности учеными подчеркнута важность развития профессиональной подготовки как способности студентов мыслить самостоятельно, анализировать и

синтезировать учебный материал, овладевая всей совокупностью необходимых знаний. Однако недостаточно изученными остаются научно-теоретические основы профессиональной подготовки будущих дизайнеров в системе непрерывного образования, играющие ключевую роль в дизайнерской деятельности. Требуют дополнительных исследований педагогические условия преемственности в подготовке будущих дизайнеров в контексте непрерывного образования колледж – вуз – последипломное образование, которая предусматривает последовательную и системную апробацию теоретических доминант процесса профессиональной подготовки, а также закрепление практической профессиональной деятельности закономерностей целенаправленного восприятия проектировочных заданий, создания художественного замысла, освоения новых знаний, умений, навыков.

Рассматривая проблему непрерывного профессионального образования, можно выделить несколько подходов к раскрытию ее сущности.

По мнению В. Л. Аношкиной и С. В. Резванова, понятие непрерывности образования, в том числе и профессионального, можно рассмотреть по отношению к 3-м основным составляющим (субъектам).

Во-первых, по отношению к личности. Непрерывность в таком контексте означает, что человек учится постоянно, причем, учится либо в образовательных учреждениях, либо занимается самообразованием.

Во-вторых, по отношению к образовательным процессам (образовательным программам). В этом случае непрерывность характеризуется преемственностью содержания образовательной деятельности при переходе от одного вида к другому, от одного жизненного этапа к другому.

В-третьих, по отношению к образовательным учреждениям. Непрерывность в таком случае связана с особой сетью образовательных учреждений, которые создают необходимое и достаточное пространство образовательных услуг, способных удовлетворить все множество образовательных потребностей [1].

Г. А. Ягодин главным системообразующим фактором непрерывного образования считает личность как цель и конечный результат процесса постоянного и неуклонного восхождения к новым высотам познания и преобразования мира [6].

По мнению О. В. Купцова, основой непрерывного образования является приобретение человеком дополнительных знаний. Различные виды дополнительного образования, при этом не лишены самостоятельного значения [4].

Б. С. Гершунский трактует суть непрерывного образования как процесс создания необходимых условий для всестороннего гармоничного развития личности независимо от возраста, первоначально приобретенной профессии, специальности, места жительства с обязательным учетом личностных особенностей, мотивов, интересов, ценностных установок [1].

В подобной трактовке подвергнута главная мысль непрерывного образования – развитие личности человека.

А. А. Вербицкий, рассматривая проблему непрерывного образования, обращает внимание на понимание принципа непрерывности и выступает против трактовки непрерывного образования как обучения с заранее установленной периодичностью, то есть механического решения проблемы. Содержательное решение этой проблемы автор предлагает, введя понятие «квалификация», которое характеризует не сумму полученных документов об образовании, а уровень компетентности специалиста, его способность решать определенные классы профессиональных и социальных задач. А. А. Вербицкий считает, что своего рода заполнителем резервов непрерывности (то есть прерывности) выступает самообразование, которое, предполагает сохранение и развитие познавательного отношения человека к миру, его умение учиться [2].

Цель статьи: рассмотреть значение профессиональной подготовки высококомпетентных будущих дизайнеров, постоянно включенных в систему непрерывного образования.

Теоретические подходы к сущности непрерывного образования нашли свое отражение в моделях данного явления, которые, на наш взгляд, могут быть отнесены и к профессиональному образованию:

- непрерывное образование как профессиональное образование взрослых, потребность в котором вызвана необходимой компенсацией знаний и умений, как своеобразный ответ на технологический прогресс;
- непрерывное образование как пожизненный процесс («образование всю жизнь») в условиях функционирования педагогически организованных формальных структур;
- пожизненное образование, которое связано со стремлением личности к постоянному познанию себя и окружающего мира, целью непрерывного образования в этом случае становится всестороннее развитие (включая саморазвитие) человека, его биологических, социальных и духовных потенций, а в конечном итоге – его «окультуривание», как необходимое условие сохранения и развития культуры общества [5].

А это требует кардинального изменения концептуальной системы взглядов на профессиональное образование. Ведущим фактором, определяющим успешность процессов профессиональной самореализации и саморазвития, выступает непрерывное образование личности.

Современные целевые установки общеобразовательной школы ориентированы прежде всего на создание оптимальных условий для социального развития будущих дизайнеров с учетом их индивидуальных особенностей. Наиболее соответствующим новым социально-экономическим условием является непрерывное индивидуализированное обучения. Оно является процессом и результатом целенаправленного образователь-

ного процесса, который на современном этапе общественного развития во многом зависит от структуры, содержания и характера деятельности, в которую постоянно включаются студенты.

Научные интерпретации непрерывного профессионального образования представлены многообразием концепций, зависящих от того, в рамках предмета какой науки или парадигмы эта проблема рассматривается. Так, философия образования исследует феномен посредством категорий непрерывности, взаимосвязи, интеграции, преемственности, единства, системы, свободы, самореализации и др. В психологии концепция непрерывного профессионального образования описывается через выявление мотивационно-смысловых основ овладения профессией, совершенствования в ней, понятия личности как субъекта профессионального выбора. Суть педагогической концепции, интегрирующей результаты междисциплинарных исследований, заключается в раскрытии природы непрерывного профессионального образования посредством категорий цели, содержания образования, методов и форм обучения, конкретных образовательных технологий, критериев эффективности процесса непрерывного образования, механизмов управления.

Анализ теоретических исследований показывает, что на сегодняшний день в психолого-педагогической литературе наиболее широко представлен подход к образованию, непрерывному в пространстве и времени. Согласно этому подходу, непрерывное профессиональное образование – это системно организованный процесс образования людей на протяжении всей их жизни, дающий возможность каждому человеку получать, обновлять и расширять знания, необходимые для успешного исполнения различных социально-экономических ролей в системе социальных контактов, выбрав для этого ту образовательную траекторию, которая наиболее полно соответствует и отражает потребности личности и образовательной потребности общества [3].

Исследование основывается на современных концепциях и положениях о дизайн-образовании, в которых определено новое понимание процесса профессиональной подготовки как закономерных, последовательных и непрерывных изменений, происходящих в процессе становления личности на всех этапах жизнедеятельности человека.

Учитывая сложность и многоплановость исследуемой проблемы, реализовать главную идею оказалось возможным лишь при условии системного подхода, что и позволило определить концепцию исследования, которая интегрирует в себе следующие теоретические положения.

Стратегия развертывания процесса профессиональной подготовки будущих дизайнеров в процессе непрерывного образования базируется на системном (обусловлено овладением профессиональными умениями и навыками как системы, т.е. совокупности взаимосвязанных и

взаимообусловленных элементов; область профессиональной деятельности включает вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, конструкторскую, научно-педагогическую деятельность направленную на создание и совершенствование высокоэстетической, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышения уровня культуры и жизни населения). Методика профессиональной подготовки будущих дизайнеров также относится к категории систем, поскольку как целостное образование выступает упорядоченной множеством взаимосвязанных компонентов и реализуется на разных этапах непрерывного образования – *деятельностного* (основаниями для его определения является тот факт, что процесс профессиональной подготовки имеет деятельностную природу и происходит в процессе различных видов профессиональной деятельности, которые являются целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления), в каждой из которых решаются задачи профессиональной деятельности (художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-технологическая, организационно-управленческая)); *компетентностного* (обеспечивает формирование ряда компетенций, которыми должен овладеть будущий дизайнер: общекультурные (владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе; быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность; стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства); профессиональные (владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; владением профессиональными навыками современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений)) и *коммуникативном* подходах (различные формы коммуникации выступают решающим фактором в профессиональной деятельности дизайнера – осуществление

управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; ведение деловых переговоров и деловой переписки). Объединяющим стержнем организации процесса непрерывного образования будущих дизайнеров является учет общих закономерностей их развития и разных видов деятельности; одновременно в каждой из которых профессиональная подготовка обнаруживает свою специфику.

Формирование профессиональных умений и навыков обусловлена рядом факторов: внутренних (желание и потребность овладением методами творческого процесса, созданием художественного образа, владением практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики) и внешних (знание и основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления продукции; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий).

Многоуровневая подготовка будущих дизайнеров предполагает соблюдение последовательных стадий профессиональной подготовки: упражнение, задание, проектирование, реальный заказ.

Система непрерывного профессионального образования призвана обеспечить как вертикальную, так и горизонтальную образовательную мобильность человека в течение всей его жизни. Структурный компонент данной системы, направленный на реализацию первого вида образовательной мобильности граждан, характеризуется переходом индивида от одного уровня образования к другому по различным образовательным траекториям и определяется как подсистема «формального (институционального) профессионального образования». Этот компонент системы включает в себя следующие подсистемы: начальное профессиональное образование, высшее профессиональное и послевузовское образование.

Компонент же системы непрерывного профессионального образования, необходимый для реализации горизонтальной мобильности в украинском законодательстве об образовании называется системой (подсистемой) дополнительного профессионального образования и предполагает обновление, расширение и приобретение новых знаний и умений человека в рамках существующего образовательного ценза. В научной литературе этот компонент также называется подсистемой «трансформации квалификации»; «профессиональным непрерывным образованием» и т.д.

Согласно мнению многих авторов, система непрерывного профессионального образования должна базироваться на принципах многоуровневости, многоступенчатости, вариативности и гибкости, принципе многофункциональности.

Исследования также показывают, что непрерывное профессиональное образование обладает основными свойствами системы, такими как универсальность, преемственность, интегративность.

Таким образом, проблема непрерывного профессионального образования – приоритетная проблема, вызванная к жизни современным этапом научно-технического развития и теми политическими, социально-экономическими и культурологическими изменениями, которые происходят в обществе. Непрерывное образование не является исключительно педагогической проблемой. Она носит комплексный междисциплинарный характер и находится в стадии глубокого осмысления философами, социологами, педагогами и представителями других наук.

Непрерывная профессиональная подготовка дизайнеров – одно из важнейших направлений реализации идей непрерывности образования. В условиях современных подходов к содержанию и структуре такой подготовки можно выделить, как минимум, 2 прикладных варианта ее осуществления.

Прежде всего обучение выпускников школ по многоуровневой модели «бакалавриат – магистратура, возможно аспирантура». В этом случае вуз призван обеспечить фундаментализацию педагогического образования, что предполагает значительное увеличение доли общетеоретических дисциплин, в том числе и по психолого-педагогическим наукам. При этом уже на уровне бакалавра возникает необходимость профилизации подготовки педагога с учетом очевидной специфики образовательных ступеней (дошкольное, начальное и т.д.). Предстоит четко определить и направления повышения квалификации дизайнеров на уровне послевузовского, дополнительного образования, что могло бы обеспечить узкую специализацию выпускника.

Кроме того, непрерывность профессионального образования может быть связана и с созданием особых организационных структур, которые позволяют несколько по-иному выстраивать процесс подготовки будущих дизайнеров. Речь идет о функционировании, в частности, учебно-педагогических комплексов, включающих в себя профильные колледжи и вузы. Такие комплексы в условиях специалитета накопили значительный опыт деятельности по координации учебных планов и программ подготовки специалистов, научно-методического обеспечения процесса обучения студентов, повышении квалификации преподавателей колледжей на базе вуза, совместной реализации научных тем, осуществлении воспитательной работы со студентами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аношкина В. Л. Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы) / В. Л. Аношкина, С. В. Резванов. – Ростов н/Дону : Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001. – 176 с.
-

2. Вербицкий А. А. Методологические проблемы непрерывного образования / А. А. Вербицкий // Непрерывное образование: методология и практика. – М., 1990.
 3. Зеленина Л. М. Перспективные проблемы развития целостной дидактической системы в условиях непрерывного образования / Л. М. Зеленина, С. И. Портнова // Перспективные проблемы развития системы непрерывного образования : сб. науч. трудов ; под ред. Б. С. Гершунского и др. – М., 1987. – С. 38–43.
 4. Купцов О. В. Непрерывное образование: подходы и решения / О. В. Купцов // Теория и практика физической культуры. – 1987. – № 9. – С. 7.
 5. Маслов В. И. Непрерывное образование: подходы к сущности / В. И. Маслов, Н. Н. Зволинская, В. М. Корнилов // Труды ученых ГЦОЛИФКа: 75 лет : ежегодник. – М., 1993. – С. 102–117.
-